

**RAPORT DE ACTIVITATE AL  
MANAGEMENTULUI TEATRULUI  
"MARIA FILOTTI" BRĂILA  
MANAGER – RADU NICHIFOR  
PERIOADA 01.01 – 31.12.2023**

## INTRODUCERE

Teatrul Maria Filotti Brăila este o instituție de spectacole de repertoriu.

Teatrul Maria Filotti are ca obiect de activitate desfășurarea de manifestări specifice cum ar fi spectacole, festivaluri, proiecte și programe, urmărind valorificarea potențialului artistic existent, continuarea tradiției artistice a mișcării teatrale naționale, punerea în valoare a fondului de dramaturgie națională și universală, stimularea inovației și creativității, afirmarea personalității artistice și promovarea valorilor teatrale autohtone în țară și în străinătate.

Misiunea Teatrului Maria Filotti în calitate de instituție publică de spectacole accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de public este de a oferi spectatorilor un număr și o diversitate mare de spectacole de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, având ca scop excelența artistică, plecând de la valoarea și tradiția școlii românești de teatru, cu intenția de a prospecta curentele teatrale contemporane.

În anul 2023 Teatrul și-a desfășurat activitatea în principal în clădirea Teatrului ce are în funcțiune următoarele săli: Sala Mare cu o capacitate de 320 locuri, Sala Studio cu o capacitate de 100 locuri, Sala Avantgarde cu o capacitate de 50 locuri, Sala de Conferințe cu o capacitate de 160 locuri, Foaierul Mare cu o capacitate de 100 locuri, Foaierul Panait Istrati cu o capacitate de 50 locuri.

În anul 2023 Teatrul a organizat activități specifice proprii (stagiune curentă, premiere, festivaluri) cât și o mare varietate de evenimente culturale realizate în parteneriat cu alte instituții cum ar fi concerte, expoziții, lansări de carte, proiecții de film, gale de premiere, vizite și tururi ghidate, ședinte foto, cursuri, un turneu de șah, cluburi de lectură, licitație de obiecte de artă, valorificând astfel toate sălile și spațiile disponibile.

La Sala Mare la cele 80 de reprezentații au fost în total 20.575 de spectatori din care 17.677 spectatori plătitori și 2.898 invitați. La Sala Studio la cele 33 reprezentații au fost în total 2.563 de spectatori din care 2.142 spectatori plătitori și 421 invitați.

În anul 2023 Teatrul a organizat 3 festivaluri.

În cadrul Festivalului Internațional de Teatru și Arte Performative au fost prezentate 16 spectacole, 9 la Sala Mare, 5 la Sala Studio, 1 la Sala Tineretului, 1 pe scena exterioară pe Esplanadă. La cele 16 reprezentații au fost prezenți un număr total de 3.261 spectatori împărțiți după cum urmează:

-la Sala Mare 1.956 de spectatori din care 1379 spectatori plătitori și 577 invitați.

-la Sala Studio 370 de spectatori dintre care 196 plătitori și 174 invitați.

-la Sala Tineretului 135 spectatori din care 86 plătitori și 49 invitați

-la Scena Exterioară a avut loc 1 spectacol cu 800 spectatori invitați.



## **A.Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea**

### **1.Colaborarea cu instituții, organizații, grupuri informale care se adresează aceleiași comunități;**

În anul 2023, cele mai numeroase și consistente parteneriate au fost încheiate cu Primăria și Consiliul Județean Brăila și derulate cu instituțiile de cultură subordonate celor două unități administrativ teritoriale în baza acordului unic de parteneriat între Primăria Brăila și Consiliul Județean Brăila referitor la derularea agendei culturale.

Astfel teatrul a desfășurat activități în parteneriat cu:

#### **Primăria Brăila**

- Primăria Brăila – 50 de ani de căsnicie – Sala de Conferințe- 2 evenimente
- Agenția de Dezvoltare Braila , simpozion– Sala de Conferințe
- Turneu de Șah– Sala de Conferințe, Sala Avantgarde, Hol Monumenta
- Ședință Primăria Brăila – Sala de Conferințe
- Primăria Brăila – Ședință tehnică – Sala de Conferințe
- Ședință Primăria Brăila – Sala de Conferințe
- Vizită grup copii din Cahul
- Ședința – Forumul Tinerilor Brăila – Sala Conferințe
- Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative - Teatrul Maria Filotti Braila
- Festival Mihail Sebasatian –
- Expoziție Pascale Hol monumental
- 07.04 Primaria Braila si Casa Regala
- 07.07 Sedința Zonală a Monumentelor Istorice
- 13.08 Primirea delegațiilor oficiale – Zilele municipiului
- 23.09 Expoziție „ Foto-sinteza”
- 04.12 Concert colinde – eveniment în colaborare cu Arhiepiscopia Dunării de Jos
- 29.04 Primăria Brăila si Asociația George Coman spectacol concert,

### **Casa de Cultură Brăila**

— Concert Armonifest – Sala Mare

### **Consiliul Județean Brăila**

-Sala Tineretului a gazduit in cadrul Festivalului International de Teatru si Arte Performative un spectacol

### **Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Brăila**

– Ziua Internațională a Persoanelor Vârșnice – Sala de Conferințe

27.04 Centrul de creatie Braila Flori de Sinziene

07.03 Centrul de creatie Braila Despre tine

11.05 Concert instrumental

09.11 Spectacol Baroque Tour Opus 2

### **Inspectoratul scolar județean**

-10.04 Deschiderea olimpiadei nationale de tehnologii Inspectoratul scolar Braila

-19.04 Deschiderea olimpiadei de limbi clasice

– Festivalul de Teatru Pentru Copii și Adolescenți Bujor Macrin – Sala Mare

### **Muzeul Brăilei "Carol I"**

- Simpozion Mihail Sebastian, Foaierul Mihail Sebastian

### **Biblioteca Județeană Panait Istrati**

Participare la activitatea de orientare profesionala a tinerilor din clasele finale ale liceelor din oras noiembrie 2023

02.11 Eveniment dedicat M. Sebastian

### **Liceul de Arte Hariclea Darclee**

02.02 Deschidere festivalul concurs Stefan Mihailescu Braila Liceul de Arte

05.02 Festivitate de premiere Festivalul concurs S. M. Braila Liceul de Arte

– Liceul de Arte – Festivitate de incheiere de an – Sala Mare



-Spectacol pentru copiii din Centrul de plasament Brăila , spectacol susținut de elevii liceului, acțiune în parteneriat cu Direcția de Asistență Socială Brăila;

– Recital olimpici – Liceul de Arte – Sala de Conferințe

03.04 – 06.04 Olimpiada Nationala de Teatru

08.12 Spectacol Poveste de iarna Liceul de Arte

**-Teatrul Fani Tardini Galati** - schimb de spectacole

**-Teatrul George Bacovia Bacau** –schimb de spectacole

**-Teatrul de Stat Constanta** - spectacol de 8 martie

Teatrul a încheiat parteneriate și a derulat activități în comun și cu următoarele entități:

**-Comandamentul flotei fluviale Mihail Cogalniceanu Braila** ,vizita teatru

– **Protecția copilului Brăila**– Festivitate de sărbători – Sala Mare

– **UNITER**– spectacol cedat artiștilor ucrainieni

– Filiala teritorială Dunărea de jos – **Ordinul arhitecților** – simpozion , Foaier Mare

– Concert Muzică religioasă –Spectacol susținut de ansamblul cantaretilor bisericesti din **Protoeria Braila**, Sala Mare

- **Garnizoana Brăila** Ședință Garnizoana Brăila– Sala de Conferințe

– **CONAF**, Gala de premiere antreprenoriat feminin –

– **Academia bunicilor** – Sala Mare + Hol Monumental

-25.03 **Sindicat invatamint** Conferinta judeteana

-05.05 Festivalul International de creatie Ana Blandiana

-05.10 -7 .10 Conferința medicilor de familie

- 07.09 **Camera de comerț** – Reuniune tematica

-09.12 Filmare interviu Nicu Alifantis – moderator **Răzvan Exarcu**

13.01 Lansare de carte **Elena Dumitrescu**

27.01 **Universitatea de medicina si farmacie Iasi**

15.12 **Scoala A.S Puschin**

## **Asociația Cinefil**

.-Proiecție film – 24.02 Club de carte Serendipity Book Club

25.02 proiecție film „, Decision to leave

Proiecție de film în datele de 19.07 , 04.08, 31.08, 04.09, 28.09, 06.10, 26.10, 27.10, 29.11, 20.12

-2 cluburi de carte și film

## **Librăriile Humanitas**

-3 lansări de carte

Deasemenea teatrul a încheiat parteneriate cu licee și școli din Municipiul și Județul Braila pentru diferite activități

– Colegiul Național Nicolae Iorga – Fotografii absolvenți – Hol Monumental

– Liceul de Arte – Fotografii absolvenți – Hol Monumental

– Colegiul Național Gh. Munteanu Murgoci – Fotografii absolvenți – Hol Monumental

-Colegiul Gh. Munteanu Murgoci – Cenaclu – Sala Avantgarde

– Colegiul Național Bălcescu festivitate– Sala Mare

– Vizită teatru – Liceul Sportiv – Proiect Erasmus

– Liceul Panait Cerna – Fotografii pentru absolvenții claselor a XII-a – Hol Monumental

– Vizită Teatru proiect Erasmus, Liceul Edmond Nicolau- grup ghidat

-28.02 Vizita teatru Sc. G. Cosbuc

-02.03 Vizita teatru Sc. Zavoia

În cadrul Festivalului pentru copii și tineret Bujor Macrin au fost încheiate parteneriate cu următoarele școli și licee din municipiu și județ

Colegiul Național N. Iorga, Colegiul Gh. M.Murgoci, Colegiul Național Nicolae Bălcescu Bălcescu, Palatul copiilor, Școala Gimnazială Surdila Greci, Școala Fanus Neagu, Școala Gimnazială Vasile Alecsandri, Școala Gimnazială A.S. Puskin, ,

Teatrul a derulat activități în parteneriat și cu instituții și asociații private ce au ca obiect de activitate cursuri artistice pentru elevi și adolescenți

– spectacol susținut de **Asociația Ludik Art** – Sala Studio



– Scoala de dans **D-STRICT** - Spectacol – Sala Mare

– **Lil Motion** Brăila spectacol de dans – Sala Mare

In afara acestor activitati in parteneriat teatrul a permis desfasurarea de evenimente ocazionale cum ar fi vizite ale cladirii si sedinte foto In tot anul 2023 peste 300 de turisti romani si straini au avut acces la tururi ghidate in cladire .Deasemenea multe cupluri tinere au ales teatrul pentru sesiunile foto prilejuite de casatorie si anume 38 de ședințe foto au avut loc in teatru.

Astfel , la toate evenimentele desfășurate de Teatru și la cele la care a fost partener au fost prezenți un număr total de 36.238 de beneficiari.

Prin agenda extrem de largă și de diversă de activități, în afara agendei specifice instituției, prin vârstele și preocupările extrem de diverse ale participanților, în acest an teatrul a dorit sa-si consolideze relatia speciala cu comunitatea, sa-si recomfirme statutul de institutie deschisa catre toate varstele si toate categoriile de public sa adune la evenimente toti iubitorii de arta si sa-si apropie categorii noi de public .

## **2.Analiza SWOT (analiza mediului intern și extern, puncte tari, puncte slabe, oportunități, amenințări);**

### **Puncte tari**

Clădire superbă cu multiple și generoase spații;

Amplasarea clădirii în centrul istoric al orașului;

Trupa valoroasă, recunoscută național, învățată cu performanță;

Existența unui public educat și exigent;

Teatrul are recunoaștere națională și este deprins cu participarea la marile festivaluri;

Repertoriu bogat și divers;

Teatrul are experiența organizării de mari festivaluri, naționale și internaționale;

Susținere financiară generoasă și constantă din partea autorităților;

Sistem de vânzări online implementat cu succes;

Site nou, ușor accesibil, cu informație actualizată si fără probleme de securitate;

### **Puncte slabe**

Personal insuficient în toate compartimente; in anul trecut s-a ajuns la o functionare cu 6 posturi vacante din 74.

O organigramă nefuncțională; organigrama este rostogolita in actuala formula de 10 ani.



Acoperiș cu probleme.

Dotare slabă cu lumini și sunet a sălilor de spectacol;

Gradene vechi de 30 de ani aflate în dotarea Sali Studio

Clădirea nu este deținută în totalitate de Primărie (sediul librăriei de la parter);

Centrul istoric și-a pierdut interesul pentru locuitori și investitori;

Clădirea și serviciul de pompieri nevizitate ISU.

### **Amenințări**

Continuarea stării de incertitudine datorate războiului din proximitate

Decalaje între salarizarea personalului artistic și TESA ce poate duce la pierderea personalului.

Pierderea a 40.000 de locuitori ai județului, 25.000 fiind ai orașului în ultimii 10 ani, după datele ultimului recensământ. Toate aceste persoane sunt persoane active, tinere, potențiali spectatori de teatru și consumatori de artă.

Continuă îmbătrânirea populației.

### **Oportunități**

Finanțarea pentru al doilea an dintr-o sursă nouă, Ministerul Dezvoltării. Dacă sumele vor fi direcționate acolo unde este stringenta nevoie (reparații, dotări tehnice, achiziția spațiului în care este amplasată librăria), atunci saltul valoric al instituției va fi rapid și puternic.

Inaugurarea podului peste Dunăre (regiunea va avea o creștere economică importantă și constantă în anii viitori);

Apropierea de Galați (cele mai apropiate orașe și teatre din țară) și acum, după inaugurarea podului, acces facil în weekend la Tulcea.

### **3. Evoluția imaginii existente și măsuri luate pentru îmbunătățirea acesteia;**

În privința imaginii și promovării teatrului, activităților instituției și spectacolelor, în acest an a fost continuat un proiect de reimpunere a imaginii instituției în comunitate. Noul site, mult mai accesibil și mult mai sigur, configurația permițând un feedback rapid și exact a fost bine primit de public. Galeria foto din foaierea de la intrarea în teatru, cu portrete de mari dimensiuni a suscitat și suscită interes contribuind la vizibilitatea membrilor trupei. A fost creată o a doua galerie, a marilor personalități din trecut, cuprinzând portrete de actori, regizori, directori ce și-au legat viața și creația în diverse perioade din trecutul îndepărtat sau apropiat al teatrului. A continuat afișajul stradal, folosind spațiile din stațiile de transport în comun. De asemenea au fost realizate în continuare bannere pe clădire, atât pe fațada din Piața Sfinții Arhangheli cât și pe cea din strada Mihai Eminescu, marcând premierele și reluările de



spectacole. Spectacolele de la Sala Mare au beneficiat de realizarea de spidere de dimensiune mare ( 2 pe 3 metri) in fata carora spectatorii pot sa si faca fotografiile cu spectacolul si actorii preferati. De anul acesta si spectacolele de la Sala Studio au spidere. Programul săptămânal de spectacole a rulat pe ecranul aflat în fața Primăriei. A fost păstrată colaborarea cu ziarul Obiectiv Vocea Brăilei, atât în cursul stagiunii cât și cu ocazia festivalului. Premierile au avut caiete program pe suport digital cu posibilitatea de descărcare pe dispozitivele mobile si in acest an. Toate premierile au beneficiat de ședințe foto realizate de fotografi profesioniști și de filmări de bună calitate. Programarea spectacolelor , respectarea programului de spectacole anuntat si posibilitatea cumpararii de bilete cu o luna in avans a dus la cresterea numarului de bilete vandute, spectacolele in proportie de 90 la sută jucându-se sold out .

#### **4. Măsuri luate pentru cunoașterea categoriilor de beneficiari;**

La sfârșitul anului 2021 a început proiectarea și construcția unui nou site web al Teatrului "Maria Filotti". Demersul a avut ca obiective principale optimizarea acestei platforme pentru a fi compatibilă cu mijloacele tehnologice moderne (telefoane, tablete, stații grafice) și prezentarea unor informații relative și ușor de accesat, despre instituția noastră. Site-ul a devenit funcțional la începutul anului 2022. De la momentul activării sale, pagina web tmf.ro a atras cu precădere trafic generat de vizitatorii din România, dar și din Turcia, S.U.A., Regatul Unit, Germania, Italia sau China. În topul orașelor românești din care site-ul este vizitat se numără Brăila și București (cu cifre foarte apropiate), urmate de Galați, Sibiu, Cluj-Napoca, Timișoara și Brașov.

Site-ul este accesat de pe telefoanele mobile în proporție de 71,1%, de pe stații fixe de 27,9% dintre vizitatori, în vreme ce de pe tabletă este accesat de 1,0%.

Activitatea pe instagram, facebook, youtube, a devenit constantă, desi teatrul nu are in organigrama un post dedicat acestei laborioase munci, activitatea fiind acoperita voluntar de una dintre tinerele actrite ale teatrului. Intesesul tinerilor se constata a fi in crestere pe aceste platforme.

#### **5. Grupurile țintă ale activităților instituției;**

Județ cu o bogată tradiție culturală, instaurată încă de la nașterea orașului Brăila, mediu artistic efervescent de-a lungul a mai bine de un secol, public multi-etnic deschis multi-culturalismului și diversității, iată climatul în care a crescut și format o conștiință colectivă a acestui spațiu.

Potrivit rezultatelor ultimului recensământ Teatrul "Maria Filotti" se adresează unei comunități, populație, rezidentă a județului Brăila de 281452 persoane, în scădere cu 39760 persoane față de recensământul precedent (octombrie 2011). Majoritatea populației rezidente este de sex feminin (145387 persoane reprezentând 51,7%) și trăiește în mediul urban (172533 persoane, reprezentând 61,3%).

Din punctul de vedere al mărimii populației rezidente, județul Brăila se situează pe locul 35 în ierarhia județelor.

Fenomenul de îmbătrânire s-a accentuat, vârsta medie a populației rezidente pentru județul crescând la 45,3 ani (față de 42,9 ani la precedentul recensământ). Față de vârsta



medie pe țară, vârsta medie a județului nostru este mai mare cu 2,9 ani . În ierarhizarea județelor după vârsta medie la RPL2021, județul Brăila se plasează pe locul 40.

În cadrul Regiunii Sud-Est din care face parte și județul nostru, vârsta medie este de 43,3 ani, județul nostru poziționându-se pe ultimul loc.

Municipiul Brăila, reședință a județului în care locuim, are o populație rezidentă de 154686 persoane, mai mică decât în urmă cu zece ani, cu 25616 persoane.

La acest ultim recensământ înregistrarea etniei, limbii materne și a religiei s-a făcut pe baza liberei declarații a persoanelor recensate. Ca urmare, structurile prezentate în continuare pentru cele 3 caracteristici etno-culturale sunt calculate în funcție de numărul total de persoane care și-au declarat etnia, limba maternă și respectiv religia și nu în funcție de numărul total al populației rezidente.

Informația privind etnia a fost disponibilă pentru 249204 persoane (din totalul celor 281452 persoane care formează populația rezidentă a județului Brăila. S-au declarat români 239436 persoane (96,1%). Grupurile etnice pentru care s-a înregistrat un număr de peste 1000 persoane sunt: romi 3,0% și ruși-lipoveni 0,7%.

Potrivit liberei declarații a celor 248961 persoane care au declarat limba maternă, structura populației din județul Brăila după limba maternă se prezintă astfel: pentru 98,9% limba română reprezintă prima limbă vorbită în mod obișnuit în familie în perioada copilăriei, pentru 0,6% limba romani și pentru 0,4% limba rusă.

Din populația rezidentă a județului Brăila, 49,8% cuprinde persoane care au starea civilă legală de căsătorit(ă). Sunt căsătoriți 69286 bărbați și 70997 femei. Nu au fost niciodată căsătorite 36,5% persoane. 40,1% din bărbați și 33,0% din femei nu au fost niciodată căsătoriți/căsătorite.

Din totalul populației rezidente a județului Brăila, 44,1% au nivel mediu de educație (postliceal, liceal, profesional, învățământ complementar sau de ucenici), 44,2% nivel scăzut (preșcolar, primar, gimnazial sau fără școală absolvită) și 11,7% nivel superior.

Populația activă a județului Brăila este de 114269 persoane, fiind compusă din 104953 persoane ocupate și din 9316 șomeri.

Populația inactivă cuprinde 167183 persoane din care pensionarii și beneficiarii de ajutor social reprezintă 45,6%, iar elevii și studenții 27,7%.

#### **6. Profilul beneficiarului actual;**

Teatrul este, în acest moment, cea mai importantă instituție de cultură din oraș și din regiune și ocupă din acest punct de vedere o poziție privilegiată. Beneficiind de o clădire de patrimoniu și având o frumoasă tradiție a trupelor și artiștilor care i-au călcat pragul de-a lungul unui secol de istorie, Teatrul "Maria Filotti" are obligația să analizeze, să propună și să completeze un portofoliu de spectacole pe măsura tezaurului cultural pe care această instituție și-a clădit reputația.



TMF ca instituție publică de cultură are obligația de a se adresa tuturor categoriilor de public, indiferent de sex, vârstă și categorie socială. În acest moment, în teatru nu există nici un studiu care să ateste sau să configureze profilul beneficiarului. Din datele puse la dispoziție de agenția teatrului și din raportările agentului privat care asigură vânzarea online publicului precum și din datele de trafic ale site-ului TMF, publicul este format 85 % din persoane între 18 și 75 de ani și 15 % de tineri până în 18 ani. Cei tineri vin la teatru prin facilitățile și programele derulate de agenția de bilete a teatrului cu școlile și liceele din oraș, nu vin în mod independent ci organizat. Din cei 85 % public adult 50 % sunt bărbați, 50 % sunt femei (cele mai multe bilete se achiziționează de cupluri). Distribuția publicului adult pe vârste este astfel: 5 % între 18 și 35 de ani, 30 % între 35 și 55 de ani, 45 % între 55 și 75 de ani. Cei mai mulți spectatori au studii medii și superioare. Acum, profilul spectatorului TMF cel mai fidel este: intelectual, căsătorit cu vârstă între 55 și 75 de ani. Se observă o prezență scăzută a tinerilor în mod voluntar, nu organizat la spectacole și o lipsă aproape totală a vârstei active între 18 și 35. În afară de fidelizarea publicului captiv deja, acestor două tipuri de public trebuie să se adreseze TMF, aici există potențial de creștere. Nu trebuie ignorat publicul din Galați, consumator de spectacolele TMF

Nucleul dur de public este reprezentat de vârsta matură. Clasicul este cel potrivit pentru acest gen de public. Publicul tânăr vine foarte rar la teatru, el trebuie recucerit. O parte importantă din programele propuse i se adresează. Adolescenții și copii vin doar în mod organizat la teatru. TMF va avea și misiunea de educație prin artă, oferind tinerilor atât proiecte teatrale clasice și moderne, concerte și alte tipuri de evenimente culturale cât și posibilitatea de a face teatru practic prin crearea unui hub teatral. Prin adaptarea unei părți din repertoriu și prin cooptarea de adolescenți în spectacole acestea vor deveni atractive pentru acest public capricios dar foarte entuziast. În acest an, datorită cooptării de tineri în spectacole și a primei producții a proiectului TMF Junior se observă o afluență crescută a tinerilor la spectacole voluntar.

Prin programul social al teatrului, vor fi organizate reprezentații dedicate vârstnicilor și persoanelor defavorizate, având scopul de a veni în ajutorul comunității. Se va urmări de asemenea, atragerea unor categorii de public mai conservator, ori mai reticent la spectacolul clasic, oferind evenimente cu ocazia sărbătorilor religioase de iarnă și de primăvară. Publicul din Galați va fi în atenția constantă a TMF. Membrii comunităților de ruși lipoveni, greci, evrei sunt spectatori constanți ai spectacolelor teatrului. În următorul an imi doresc apropierea comunității române de teatru și activitățile sale.

## **B. Evoluția profesională a instituției și propuneri privind îmbunătățirea acesteia:**

### **1. Adecvarea activității profesionale a instituției la politicile culturale la nivel național și la strategia culturală a autorității;**

Conform datelor cuprinse în Barometrul de consum cultural 2019 realizat de Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală, se desprind următoarele concluzii:

Publicul român alocă cea mai mare parte din timp unor activități ce nu pot fi catalogate drept culturale, de exemplu are preferință pentru interacțiune cu cei apropiați și relaxare, iar la polul opus cu punctaje reduse sunt mersul la bibliotecă, teatru, cinematograful, etc. Cele mai frecvente practici de consum cultural îndeplinesc funcții de divertisment și relaxare fiind diferențiate printr-un grad ridicat de simultaneitate, sociabilitate, interactivitate și virtualitate.



Analizând agenda activităților culturale propuse cetățenilor orașului și județului se desprind următoarele concluzii:

Au fost promovate evenimente cu un grad înalt de relevanță artistică

Au fost promovate evenimente pentru cât mai multe categorii de public

Evenimentele au fost programate ritmic, pe tot parcursul anului și într-un număr suficient.

Prețul билетelor a fost susținut prin subvenție la un nivel scăzut deci permisibil unor largi categorii de venituri. Astfel valoarea artistică, larga adresabilitate, numărul suficient și prețul accesibil au asigurat nevoia de cultură a cât mai multor brăileni, criterii care s-au regăsit și în activitatea teatrului.

Anul 2023 a fost anul în care trupa TMF a pierdut o actrita importanta. Au fost schimbate titluri, distributii, date de premiere si agende de lucru. Cu toate acestea, întreg colectivul artistic, tehnic și administrativ s-a mobilizat și adaptat situațiilor apărute, reușind să țină un ritm constant de reprezentații, păstrând o succesiune aproape firească de premiere și reluări.

În cadrul stagiunii curente au fost prezentate 80 de spectacole la Sala Mare și 33 la Sala Studio, într-un ritm de trei spectacole pe săptămână, unul la Sala Studio și două la Sala Mare. În cursul anului au fost programate 12 titluri la Sala Mare și 7 titluri la Sala Studio oferind astfel publicului o mare varietate de titluri și acoperind întreaga componentă artistică a trupei.

În anul 2023 au fost realizate 6 noi premiere și anume: **Familia Tot** text tradus de Constantin Olariu, regia Silviu Debu, **Falsa servitoare** de Pierre de Marivaux, regia Alexandru Măzgăreanu, **Scene din viața Mariei Filotti** text de Sever Bârzan și Matei Lucaci Grunberg, regia Matei Lucaci Grunberg, **Menajeria de sticlă** de Tennessee Williams, regia Andrei Huțuleac, **Bună seara domnule Wilde**, libret Eugen Mirea, după Importantă de a fi onest de Oscar Wilde, regia Dragoș Ioniță, **Lacrimile amare ale Petrei Von Kant** scris de Rainer Werner Fassbinder, regia Eugen Gyemant. Deasemenea a început producția și repetițiile spectacolului **Tache, Ianche și Cadar** ce a fost finalizat în februarie anul curent. Trei dintre aceste spectacole au avut premiera la Sala Mare, două la Sala Studio și unul la Sala de Conferințe, Tache Ianche și Cadar fiind deasemenea producție de Sala Mare.

Titlurile alese au acoperit o mare parte din actorii angajați și colaboratorii permanenți, genuri de spectacole și tipuri de public. S-a încercat un balans între comedie și dramă, text clasic și contemporan, dramaturgie românească și universală. Mai jos urmează o scurta descriere a celor șase premiere.

### **Familia Tot de Orkeny Istvan**

#### *DISTRIBUȚIA*

Maiorul - Emilian Oprea

Tatăl Tot - Zane Jarcu

Mama, Mariska - Monica Ivașcu

Fiica, Agika - Corina Borș

Poștașul - Adrian Ștefan

*Muzica live:*

Denisa Maria Stoian

Iulian Marius Neagu

Mario Robert Ștefană

traducerea -Constantin Olariu

regia artistică -Silviu Debu

scenografia -Sorana Țopa

*“În vremurile incerte pe care le trăim, “Familia ToT” este un text foarte actual. Situațiile prin care trec protagoniștii piesei ne arată că, din oricare unghi l-ai privi și de pe oricare parte a baricadei, războiul nu aduce nimic bun, niciodată. Violența (fizică sau psihologică) dă naștere mai devreme sau mai târziu, tot la violență. Atunci când, forțat de împrejurări fiind, încerci să discuți logic cu un agresor în speranța că vă veți înțelege, nu se ajunge decât la rezultate absurde și situații de un umor negru. Așa că, dacă din păcate agresorul nu poate înțelege de “vorbă bună”, se cer măsuri excepționale, din care nimeni nu are de câștigat”*

Silviu Debu , regizor

### ***Falsa servitoare de Pierre de Marivaux***

#### ***DISTRIBUȚIA***

Contesa - Corina Borș

Lelio - Ciprian Chiricheș

Cavalerul - Blanca Doba

Travelin - Emilian Oprea

Arlequin – Adrian Ștefan/Adelin Ilie

Frontin – Adelin Ilie/Adrian Ștefan

traducerea- Adrian Nicolae

regia artistică- Alexandru Mâzgăreanu

scenografia- Andreea Săndulescu



*Este un spectacol modern, după un text clasic, care vorbește cu multă ironie despre dragoste, bani, misoginism și identitatea de gen, totul într-un spațiu scenografic electrizant creat de Andreea Săndulescu. Spectacolul se adresează oricui are simțul umorului*

*Alexandru Mazgareanu, regizor*

### **Scene din viața Mariei Filotti de Sever Barsan și Lucaci Matei Grunberg**

#### **DISTRIBUȚIA**

Maria Filotti – Ramona Gângă

Ion Filotti Cantacuzino – Valentin Terente

Gropar, Polițist, Alexandra Cantacuzino, Văduva, Flori, Experta în machiaj - Monica Ivașcu

Gropar, Agatha Bârsescu, Vânătoare Ziare, Jeni, Elvira, Maria Tănase – Silvia Tariq

Aristizza Romanescu, Doamna Aioanei, Doamna Boianțiu, Crainic – Elena Andron

Ștefan Sliheanu, Papanel Cantacuzino, Jean Moscopol, Eugeniu, Dumitrașcu – Dragoș Ioniță

Polițist, Regizor, Domnul Aioanei, Diamandi, Crainic – Sever Bârzan

Acordeon - Mario Robert Ștefan

Vioară - Gabriela Constantin

Pian - Luca Marin

Percuție - Marius Iulian Neagu

În alte roluri: Ioana Comșa, Eduard Stan, Maria Caplea, Maria Dinulescu (elevi)

regia artistică - Matei Lucaci Grünberg

scenografia - Andreea Tecla

coloana sonoră - Sever Bârzan

*Niciun destin nu poate să fie consumat în totalitatea lui pe parcursul unui singur spectacol. Viața Mariei Filotti a fost în sine un spectacol. Scene din viața Mariei Filotti își propune să surprindă spiritul unei personalități complexe în contextul istoriei, care este cel puțin la fel de complexe. Scene din viața Mariei Filotti este un spectacol biografic comic și trist în același timp, bazat pe viața personală și profesională, a celebrei actrițe Maria Filotti.*

*Povestea Mariei Filotti, din spectacolul nostru, începe în "La Belle Epoque", traversează cele două războaie mondiale și perioada interbelică, și se sfârșește în anul 1956, în plin comunism. Pe parcursul vieții, Maria se intersectează cu figuri importante ca: Aristizza*

*Romanescu, Agatha Bârsescu, Papanel Cantacuzino dar și cu gropari, polițiști, cabinieri și așa mai departe.*

*Călăuza care conduce publicul prin cele mai importante etape ale acestui destin, este nimeni altul decât, fiul mării actrițe, Ion Filotti Cantacuzino. Noi o vom cunoaște pe Maria Filotti din perspectiva fiului, prin ochii acestuia. Astfel acest portret este unul profund subiectiv. El o iubește și o judecă, o admiră și o invidiază. El își observă mama cum supraviețuiește și cum trebuie mereu să aleagă între dimensiunea personală și cea profesională a propriei vieți.*

*Spectacolul, similar cu orice destin, este atât comic, cât și dramatic, diferența fiind făcută la nivelul fiecărui spectator în parte, în funcție de perspectivă. Veți asista la o succesiune de scene scurte, mai mult sau mai puțin fictive, comice sau dramatice, muzicale sau nostalgice, care împreună, încearcă să ilustreze un portret complicat și spectaculos, dar profund uman, al Mariei Filotti.*

*Vă recomandăm să râdeți când e de râs și să plângeți când e de plâns.*

*Matei Lucaci Grunberg, regizor și coautor al textului*

### ***Bună seara, domnule Wilde! de Oscar Wilde***

#### ***DISTRIBUȚIA***

Jack Worthing – Eduard Stan

Algernon Moncrieff – Robert Ghetu

Lady Bracknell – Ioana Comsa

Gwendolen Fairfax – Veve Dinulescu

Cecily Cardew – Maia Caplea

Miss Prism – Cristina Vasiliu

Oscar Wilde, majordomii – Raluca Luca

Libret: Eugen Mirea

Muzica: Henry Mălineanu

Regia artistică și scenografia: Dragoș Ioniță

Coregrafia: Veve Dinulescu

Costume: Lujo Haute Couture



*A fost un tur de forță, asta pot spune sigur. Musicalul e un tip de spectacol care necesită foarte multă disciplină, precizie și disponibilitate. Tinerii aveau liceu, pregătiri pentru bac, pregătiri pentru admiteri etc., deci timpul era destul de limitat: o lună de zile pentru un spectacol de 1h 20 min, cu pregătiri muzicale, coregrafie și alte pregătiri adiacente. Dar, cum îmi place să mă arunc acolo unde este apa mai adâncă, am încercat o joacă (foarte serioasă, de altfel) de-a regizorul și de-a musicalul și a ieșit un spectacol foarte simpatic. Îmi e tare drag. Iar tinerii actori au fost profesioniști în fiecare moment. Cât despre carieră... mai e mult până departe. Da, este primul spectacol pe care l-am făcut cu tineri și mă bucur că am avut (cu toții) o experiență atât de faină.*

*Dragos Ionita*

### ***Menajeria de sticla de Tennessee Williams***

*Distribuție:*

Amanda - Monica Ivașcu

Laura - Blanca Doba

Tom - Ciprian Chiriches

Jim - Sever Bârzan

Regie: Andrei Huțuleac

Scenografie: Maria Nicola

Lightdesign: Lucian Moga

traducerea și adaptarea: Andrei Huțuleac și Corina Moise

*"Pentru mine, Menajeria de Sticlă reprezintă anatomia unei desprinderi de cuib. Biografia intimă a unei plecări de acasă. De la debut și până la reușită când acela care pleacă descoperă că niciodată o desprindere nu se realizează fără pierderi. Fără victime colaterale. Am încercat să spun o poveste care se bazează pe frumusețea simplă a actoriei de calitate, susținută discret de soluții regizorale care apar ca o necesitate organică în procesul de creație și nu ca rezultat al unui proiect încăpățânat, prestabilit. Mi-am dorit să evit cu orice preț acel stil de regie care caută să se așeze în fața textului scris, între poveste și spectator, pentru a-și impune în mod toxic personalitatea."*

*Andrei Hutuleac, regizor*



***Lacrimile amare ale Petrei von Kant de Rainer Werner Fassbinder***

*Regia si scenografia: Eugen Gyemant*

Distributia:

Petra von Kant - Ramona Gângă

Karimm Timm - Corina Borș

Sidonie von Kant – Elena Andron

Marlene – Ileana Ursu

Valerie von Kant - Flori Popa

Gabrielle von Kant - Iulia Vasilescu

***Tache, Ianche si Cadar de Victor Ion Popa***

*Distributia*

Tache - Jarcu Zane

Ianche - Valentin Terente

Cadâr - Marcel Turcoianu

Baba Safta - Elena Andron

Ițic - Dan Moldoveanu

Ionel - Adelin ilie

Ana - Teodora Antal

scenografia Daniel Divrician

regia Radu Nichifor

**Stagiunea curentă**

Alături de aceste 6 titluri în premieră (**Lacrimile amare ale Petrei von Kant**  
**Menajeria de sticla**, **Bună seara, domnule Wilde!**, **Scene din viața Mariei Filotti**)

**Falsa servitoare ,Familia Tot )**, la care s a adaugat si **Tache, Ianche si Cadar** de la finalul lui februarie anul curent , titlurile jucate în acest an au fost: **Gaițele, Rapsodie în doi, Bădăranii, Minunații Orinoco , Harper Reagan, Vițelul de aur, Nufragiat, Un cuplu Ciudat, Papagalița și curcanul, Când apare copilul, Scene din viața Mariei Filotti, Falsa Servitoare, 8 femei, Asta-i tinerețea noastră, Fii cuminte Cristofor, Familia Tot, Râd Nervos .American Buffalo.** Astfel teatrul a avut în repertoriu un număr de 17 titluri de spectacole proprii la care se adauga următoarele titluri **Soacra cu trei nurori, Poveste de iarnă, Zeul Măcelului, Zăpezile de altădată, Maria Tănase o poveste, Iepurele alb, Variațiuni la inversiuni reloaded, Komorebi, Detectiv pe portativ, Anne Frank, Durata medie de viață a masinilor de spalat,** spectacole invitate

Teatrul a avut și trei deplasări în urma schimbului de spectacole cu teatrele din Constanța și Galați:

Miercuri 8 martie la Teatrul de Stat Constanța, **8 FEMEI** de Robert Thomas , regia Radu Nichifor

Vineri 24 noiembrie la Teatrul Fani Tardini Galați, **Minunații Orinoco** text și regie Mimi Brănescu

Vineri 8 decembrie la Teatrul Fani Tardini Galați, **Când apare copilul** de Andre Roussin, regia Laura Moldovan

Spectacolele jucate de adolescenti, atat ale TMF Junior cat si ale Liceului de arta sunt un mare castig al acestei stagiuni.

### **Festivalul international de teatru și arte performative**

Anul acesta s-a desfășurat programul Festivalul international de teatru și arte performative. În perioada 23 septembrie 1 octombrie, Teatrul Maria Filotti și Primăria Municipiului Brăila au organizat festivalul aflat la a treia editie in noul format.

Festivalul gândit în continuare ca un dialog cultural multiart a programat și la această ediție evenimente și spectacole de teatru, spectacol de strada, teatru-dans, teatru social .

Devenit deja tradiție, Festivalul de Teatru s-a întors și în acest an pentru a-și bucura publicul cu o nouă ediție care a cuprins evenimente culturale ( spectacole ce au reunit cele mai noi reprezentatii ale Teatrului” Maria Filotti”, dar și spectacole invitate, expoziții, lansari de carte si conferinte), ce s-au desfășurat pe parcursul a 9 zile. Au fost 17 reprezentatii în 3 săli de spectacole , dar și un spectacol în aer liber susținut de XA Teatre Spania ), care au acoperit aproape toate opțiunile (preferințele ) culturale ale tuturor categoriile de public. Comedii, drame, spectacole de teatru-dans și muzicale, spectacole clasice, s-au regăsit în agenda festivalului.

Ediția din acest an a fost gândită ca un maraton cultural dedicat publicului brailean, susținut de teatre cunoscute din întreaga țară (Bucuresti, Constanta, Galați, Suceava, ,



Constanța, Arad, Targoviste, Tulcea, Baia Mare și o companie de teatru de strada din Spania, Teatrul Luceafarul de la Chisinau si artisti din Coreea de Sud .

Festivalul a debutat cu doua premiere ale Teatrului Maria Filotti **FALSA SERVITOARE** , de Pierre de Marivaux, regia Alexandru Mâzgăreanu si **SCENE din VIATA MARIEI FILOTTI** , text si regie Matei Lucaci Grünberg

Cele nouă zile ale Festivalului au creat un univers cu totul aparte prin diversitatea și varietatea artelor performative.

### **Festival Internațional de Teatru și Arte Performative**

**23 sept.-1oct. 2023**

**DUMINICA ,17 septembrie ,ora 21.00 , Explanada**

**AIGUA spectacol de teatru acrobatic, regia Biel Jordà (XA Teatre Spania )**

**Ziua I – Sâmbătă , 23 septembrie**

**Vernisaj expoziție "Foto-Sinteză"** organizată sub patronajul Asociației Artiștilor Fotografi (reunește lucrările fotografului Gelu Stănculescu ,care alături de modelul Maria Scirlet realizeaza lucrari deosebite, de unire aparentă a picturii cu fotografia.)

Expoziția are un caracter umanitar, lucrările expuse pot fi comandate printr-un cod qr atașat de pe site-ul aronthewall.ro iar profitul va fi donat Asociației Delia pentru programele pentru persoanele cu epilepsie.

Ora 17.00 – Sala Studio– **Lansare de carte „Cel care trece”** ( Oameni, fapte, întâmplări teatrale) de Doina Papp -critic , istoric de teatru , publicist- Editura Muzeului Național al Literaturii Române( MNLR) , un dialog despre Teatrul de ieri și de azi . Participă autoarea, criticul de teatru Călin Ciobotari și Ioan Cristescu, critic și istoric literar , directorul Muzeului Național al Literaturii Române( MNLR)

Ora 18.00 – Sala Mare – Teatrul Maria Filotti Brăila

**FALSA SERVITOARE , de Pierre de Marivaux, regia Alexandru Mâzgăreanu**

**PREMIERĂ**

**Ziua II – DUMINICA , 24 septembrie**

Ora 11.00 -Sala Studio

**Conferința "Cum și de ce se ratează un rol? Perspectiva criticului"** susținută de criticul de teatru Călin Ciobotari

Ora 18.00 – Sala Mare – Teatrul Maria Filotti Brăila

**Scene din viața Mariei Filotti , text si regie Matei Lucaci Grünberg**

**PREMIERĂ**

**Ziua III – LUNI , 25 septembrie**

Ora 18.00 - Sala Mare – Teatrul EXCELSIOR București

**PUNK ROCK** de Simon Stephens, regia Vlad Cristache

Ora 21.00 – Sala Studio- Teatrul “Tony Bulandra” Târgoviște

**#nuEu** ( monodrama)după un text de Samuel Beckett ,regia Casandra Topologeanu

**Ziua IV- Marti , 26 septembrie**

Ora 18,00 – Sala Mare – Teatrul “Tony Bulandra” Târgoviște

**Argonautas de Darko Lukić, în regia lui Mc Ranin**

**O coproducție Teatrul “Tony Bulandra” – Asociația Teatrelor din Coreea de Sud**

**Ziua V – Miercuri , 27 septembrie**

Ora 17.00- Foaierul „Mihail Sebastian”- **Lansare de carte ASPAȚIAL** de Cristina Vasiliu, elevă la Colegiul Ghe.M. Murgoci , moderator actrita Ramona Ganga

Ora 18.00 – Sala Mare-Teatrul de Marionete Arad

**„Istoria muzicii pentru copii (și părinții lor)”, regia Cristian Ban**

Ora 20.00 – Sala Studio - Teatrul de Stat Constanța

**8 TATI de Tina MÜLLER, regia Irisz Kovacs**

**Ziua VI –Joi , 28 septembrie**

Ora 18,00 - Sala Mare – Teatrul „Luceafarul „ Chișinău , Republica Moldova

**COLIVIA CU NEBUNE** de Jean Poirot,regia Slava Sambriș

Ora 20.00 – Sala Studio- Teatrul „Jean Bart” Tulcea

**CAII LA FEREAȘTRA** de Matei Vișniec , regia Vitalie Druceec



**Ziua VII –Vineri , 29 septembrie**

Ora 17.30 Holul Monumental- **Lansare de carte TEGUMENT si DIVERSIUNE IN ETER** autor

Radu Dinulescu , moderator actrița Tamara Constantinescu

Ora 18.00 – Sala Mare- **Teatrul Municipal Baia Mare**

**DELFINI text si regia Adina Lazar**

Ora 20.00- Casa Tineretului Braila - **Teatrul Municipal Matei Vișniec Suceava**

**LIVADA după A.P.Cehov, regia Slava Sambrîș**

**Ziua VIII –Sâmbata , 30 septembrie**

Ora 17.30 Holul Monumental -**Lansarea volumului ASTA-I VIAȚA ! de Grigore Gonța** -  
moderator actrița Moica Ivașcu

Ora 18,00 Sala Mare – **Teatrul Nottara București**

**SONATA DE TOAMNA de Ingmar Bergman, regia Alexandru Mâzgăreanu**

Ora 20.30 Sala Studio – **Laureații Galei Tânărului Actor –GALA HOP 2023**

„ANGAJAȚI-MĂ!”, creație colectivă cu inserții din „Pescărușul” de A.P. Cehov ,susținuta de actorii

AMA BESCHIERU și ROBERT IOAN -Premiul „ȘTEFAN IORDACHE” – Marele Premiu al Galei  
Tânărului Actor HOP

„TIC TAC TOK”, creație colectivă susținuta de actorii ANDREI MARIUS BARBU și FRANCESCA  
FÜLÖP

Premiul „CORNEL TODEA” – Premiul pentru cea mai bună trupă de actoria

**Ziua IX –Duminica , 1 octombrie**

Ora 18,00 Sala Studio – **Teatrul Pe Țeava , Galați**

**LA CHESTIUNE după schițe de I.L.Caragiale , regia Alexandru Dabija**

Ora 20,30 Sala Mare – **Teatrul ACT , București**

**MOS NICHIFOR după Moș Nichifor Coțcariul de Ion Creangă, regia Alexandru Dabija**



O sinteză a festivalului semnată de Tamara Constantinescu despre Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative, Brăila, 2023:

*Festivalul Teatrului "Maria Filotti" din Brăila, ajuns la cea de-a treia ediție în noul format, ca Festival Internațional de Teatru și Arte Performative, format conceput de managerul instituției, regizorul Radu Nichifor, a oferit brăilenilor spectacole diverse, pentru toate gusturile și vârstele, spectacole la Sala Mare și Sala Studio, conferințe, lansări de carte, expoziții. Primele două seri au fost rezervate teatrului gazdă, care a prezentat două spectacole în premieră.*

*Falsa servitoare sau Vicleanul pedepsit (La Fausse Suivante ou le Fourbe puni) de Pierre de Marivaux, în viziunea regizorală a lui Alexandru Măzgăreanu, a fost prezentat în seara de deschidere a evenimentului. Regizorul aduce o remarcabilă notă de modernitate în spectacolul său, ideile fiindu-i amplificate cu ingeniozitate de scenografa Andreea Săndulescu, prin jocul a două culori perfect armonizate, cu mesaj pregnant asupra cortexului vizual, după cum susțin psihologii. Spațiul scenic înveșmântat complet într-o nuanță caldă de verde, sugerând echilibrul și armonia contracarate de roșul costumelor, culoare duală, ce semnifică atât iubirea, pasiunea profundă, cât și, în latura ei întunecată, vărsarea de sânge, furia, radiind o puternică energie ce impulsionează acțiuni, nu neapărat în sens pozitiv. Marivaux folosește, precum în Commedia dell'arte, măști, travestiuri, schimbări de roluri între stăpâni și slugi pentru dezvoltarea intrigii și dimensionarea comicului, procedee întâlnite și în Falsa servitoare. Sensurile dramatice ale textului sunt estompate printr-un comic savuros în spectacolul brăilean, potențat nu numai prin rostirea nuanțată, prin intonațiile replicilor, ci și prin mulțimea gagurilor expresive, cum este jocul cu ușile bine camuflate în panourile decorului, tumbele executate pe panta ce diversifică spațiul de joc, echilibristica pe marginea scaunului, și altele. Distribuția, inspirat aleasă de regizor, naște mecanismul ce funcționează perfect, fiecare compunând roțița ce desăvârșește întregul: Ciprian Chiricheș (Lelio), Emilian Oprea (Travelin), Blanca Doba (Cavalerul), Corina Borș (Contesa), Adelin Ilie și Adrian Ștefan își împart cu schimbul cele două personaje, Arlequin și Frontin. Răsturnarea de situație din final, fără ostentație, este acceptată și chiar aplaudată de public, spectacolul având eleganță și rafinament, umor și persiflare, ingrediente ce asigură un succes.*

*Cea de-a doua premieră prezentată de Teatrul brăilean a fost Scene din viața Mariei Filotti de Matei Lucaci-Grünberg și Sever Bârzan, text scris la cererea managerului instituției, Radu Nichifor. Un proiect lăudabil, care poate ar trebui realizat și de alte teatre, acolo unde este cazul. Montarea inspirată din viața actriței ce dă numele teatrului brăilean conține scene care, cumulate, oferă o imagine de ansamblu, pe alocuri romanțată, fără a fi o biografie în adevăratul sens al cuvântului. Povestea este prezentată din perspectiva fiului, Ion Filotti Cantacuzino, care va călăuzi publicul, pe parcursul reprezentației, fiind cel care jalonează momentele vieții ei, inevitabil implicat în majoritatea. Fiul reliefează faptul că Maria Filotti a iubit teatrul mai mult decât orice, că nu putea exista în afara lui, fiind apreciată în toate epocile, dar, excelând și în "arta supraviețuirii", ca virtute și păcat. Traseul evenimentelor, evocate cronologic, debutează cu probele examenului de admitere la Conservatorul de Muzică și Artă Dramatică, continuând cu primii pași în carieră, în perioada Belle Epoque,*



apoi perioada de înflorire din Interbelic și piedicile aduse de război, ajungând până în comunism, în ultimele momente de viață. Sunt nelipsite conflictele dintre generațiile de creatori și mentalitățile lor, jocurile de culise, dorința de glorie, invidii, orgolii, ilustrate cu tușe de umor. Montarea se sprijină pe jocul actorilor, pe iscusința lor. Ramona Gângă reușește o autentică performanță în partitura ofertantă dar complicată a Mariei Filotti, Valentin Terente, în Ion Filotti Cantacuzino, jonglează între relațiile scenice dintre personaje și cele dintre scenă și public, fiind liantul perfect. Ceilalți actori interpretează mai multe personaje, probând complexitatea valențelor de care dispun. Elena Andron (Aristizza Romanescu, Doamna Aioanei, Doamna Boiangiu, Crainic), Monica Ivașcu (Gropar, Polițist, Alexandra Cantacuzino, Văduva, Flori, Experta în machiaj, Jurnalista), Silvia Tariq (Gropar, Agatha Bârsescu, Vânzătoare de Ziare, Jeni, Elvira, Maria Tănase), Dragoș Ioniță (Ștefan Sihleanu, Papanel Cantacuzino, Jean Moscopol, Eugeniu, Dumitrașcu), Sever Bârzan (Polițist, Regizorul, Domnul Aioanei, Diamandi, Crainicul). Un spectacol cu succes la public, care ar trebui să rămână în repertoriu stagiuni la rând, un spectacol evocator, un spectacol omagiu al unei personalități.

*Punk Rock*, spectacolul Teatrului Excelsior din București, aduce în scenă cea mai bună trupă de actori tineri ai acestui moment. Cu textul lui Simon Stephens, în traducerea excelent realizată de Bogdan Budeș, regizorul Vlad Cristache a construit un spectacol remarcabil, un spectacol șocant, atât prin modernitatea conceptului, cât și prin melanjul dintre brutalitate și delicatețe, dintre cruzime și fragilitate. Montarea vorbește despre vârsta adolescenței și tot ce ține de ea, despre teamă, neliniște, frustrări, teribilism, despre indiferența adulților, despre inconsistența relației părinte-adolescent, despre ostilitate în relația cu celălalt, despre praguri între bine și rău, despre trecerea limitei. Scenografa Andreea Tecla creează un spațiu sugestiv, multifuncțional, cu multiple posibilități de exploatare, cuști metalice, schele, pupitre, scaune, afișe imense ca pereți ce vor fi sfâșiați. Vlad Cristache reușește să pună în valoare disponibilitățile scenice ale unei echipe tinere de actori plurivalenți, așa cum și-a propus: "Am alcătuit o trupă rock formată din actorii teatrului și acest live band full electric exprimă tot ceea ce nu poate fi exprimat în cuvinte în scenele piesei." Reușita bucăților rock, excelent interpretate de actori, atât vocal cât și instrumental, chitară sau tobe, a fost susținută și prin pregătirea lor de către Lucian Maxim, percuție, și Adi Coman, chitară și bas. Folosind o gamă largă de nuanțe într-un joc dinamic, actorii compun cu rafinament personaje răscolitoare: Dan Pughineanu (William Carlisle), Matei Arvunescu (Bennett Francis), Alex Popa (Chadwick Meade), Ioana Niculae (Lilly Cahill), Ana Udroi (Cissy Franks), Alex Călin (Nicholas Chatman), Teo Dincă (Tanya Gleason), Oliver Toderiță / Robert Radoveneanu (Dr. Richard Harvey).

Teatrul "Tony Bulandra" din Târgoviște a prezentat spectacolul *Argonautas*, coproducție a Teatrului "Tony Bulandra" și Asociația Teatrelor din Coreea, Compania "CHANGPA", trupe coordonate de Jeungwoo Son. Montarea poartă semnătura regizorului Mc Ranin (Mihai Constantin Ranin), având la bază texte culese și adaptate de Darko Lukic și Mc Ranin, pe un concept coregrafic excepțional, imaginat de regretatul coregraf Hugo Wolff. Spectacolul tâlmăcește într-o formulă modernă expediția Argonauților, cu eroii care l-au însoțit pe Jason în căutarea Lânii de Aur. O montare despre migrația oamenilor din vechime în căutarea



gloriei, dar și a sinelui, transpusă în odiseea omului modern, care pleacă în căutarea unui loc unde să se poată exprima liber. Cuplul Iason - Medeea, Medeea I și dublul său, Medeea II, exprimă iubirea și lipsa ei, trădarea, făcându-se trimeri și spre legenda Medeei, diferită de prelucrarea lui Euripide, potrivit căreia din teama de a nu-și pierde copiii, care ar putea fi uciși de popor, ca vlăstare ale unei străine, Medeea îi salvează prin sacrificiu, închinându-i Herei. Dialogul scenic româno-coreean este fluid, armonizând două școli de teatru, două stiluri complet diferite. Dincolo de replici, rostite în română și coreeană, spectacolul folosește mijloacele dansului, comunicând prin plasticitatea mișcărilor bine executate, un dialog al trupurilor dincolo de cuvinte. Decorul este reprezentat de panouri albe și voaluri diafane, ce se zbat în bătaia vântului, ca efemeritate a universului uman, iar nisipul ce acoperă scena amintește atât de apă, fiind în același timp un simbol al abundenței, dar și al matricei, prin plasticitatea sa. Forma scenică, imaginea din trecut cu rădăcini în viitor, este întregită cu ajutorul eclerajului și al unui univers sonor fascinant. Actorii își construiesc personajele prin cuvânt și mișcare, cu ingeniozitate și fantezie: Mircea Silaghi (Iason), Andreea Tănase (Medeea), Oana Marcu (Medeea II), Radu Câmpănu (Orfeu), Alex Iezdimir (Hercule), Euiryeong Lee (Mopsus), Cristian Olar (Castor), Hyeonggun Kim (Polux), Sanghoon Kang (Tatăl Medeei), Eunju Lee (Nanny), Taeyoon Kim (Regele din Korcula), Marie Shim și Liviu Cheloiu (Corifeii).

*Colivia cu nebune (La cage aux folles)*, celebra comedie scrisă de Jean Poiret în anul 1973, este spectacolul cu care Teatrul Republican "Lucașfăruș" din Chișinău s-a întâlnit cu publicul brăilean. Folosind traducerea lui Adrian Solomon, regizorul Slava Sambriș creează o montare de succes, cu un umor efervescent. Deși a fost scris în anii '70, textul ilustrează o temă extrem de actuală - un cuplu de homosexuali ce are un băiat, este obligat să întâlnească un cuplu de părinți "tradiționali", deoarece băiatul a cerut-o în căsătorie pe fiica acestora. Cum tatăl fetei este un politician militant tocmai pentru morală creștină, lucrurile iau întorsături neașteptate, apar încurcături în ritm alert, confuzii, generând momente de un comic savuros în replică și situație. După cum mărturisește regizorul într-un interviu: "Spectacolul vorbește despre acceptarea dragostei în toate formele ei, abordează o temă modernă, dar contradictorie, și satirizează principalele vicii ale societății: snobism, superficialitate, incultură, modul în care oamenii comunică și are loc schimbul de informații, atitudinea și gradul de toleranță față de alte tradiții, alte culturi, felul în care se relaționează în cadrul familiei." Textul este ofertant atât pentru inventivitatea conceptului regizoral, cât și în ceea ce privește rolurile. Astfel, actorii bine distribuiți își demonstrează pe deplin valențele comice și aptitudinile muzicale, într-un spectacol cu succes de public, interpretând cu haz: Gigi Tabarcea (George), Ion Liulica (Laurent), Ion Prisacara (Jacob), Victor Triboi (Mercedes, Languedoc măcelarul), Radu Canțir (Zorba), Oleg Lungu (Francis, regizorul din culise), Emilian Crețu (Domnul Dieulafoi), Iraida Bobescu (Doamna Dieulafoi), Maria Anton (Andreea), Dorina Tataru (Simone) și o notă aparte pentru Ion Jitari, care excelează în personajul Albin.

Teatrul Municipal Baia Mare a prezentat spectacolul *Delfini*, montare prezentă și în alte evenimente de acest gen, de asemenea în FNT 2023. Drama familiei cu un copil cu dizabilități, și toate problemele ce decurg de aici, este întruchipată scenic de regizoarea



*Adina Lazăr, prin rescrierea piesei Singurătatea pietrelor de Flavius Lucăcel. Inspirat și din viața personală a regizoarei, spectacolul, conceput cu o delicatețe, cu o poezie aparte, ca paradigmă a dificultăților sociale întâmpinate nu numai de cel în cauză ci și de familie, devine răvășitor pentru cel care îl privește. Spațiul de joc, imaginat metaforic de Mihai Vălu, este spațiul închis al acvariului, ca semn al izolării sociale, dar și al expunerii inevitabile prin transparența lui, iar copilul autist este numit cu finețe "delfin". Paradoxal, delfinul simbolizează regenerarea, inteligența, prudența, aici însă întruchipează atât universul special al acestor dizabilități, al persoanelor neurodivergente, cât și faptul că, în final, pentru a fi împreună, întreaga familie se metamorfozează simbolic în delfini. "Locul vostru nu e aici, ăsta e un loc de oameni normali, nouă ne e frică de el. Nu e vina lui, nici a voastră, dar cereți prea mult de la noi", afirmă vecinii despre Sandy - delfinul, singurul personaj care poartă nume, ceilalți fiind numiți generic - Mama, Tata, Sora, Vecina, Doctorița. Regizoarea a orchestrat cu deosebită rigoare și simplitate dramatismul, amplificând prin aceasta puterea de sugestie a metaforelor. Raul Hotcaș (Sandy) folosește o paletă largă de nuanțe în construirea personajului, prin sunete și mișcări atent studiate și minuțios executate. Denisa Blag (Sora), Alexandra Sabrina Vanci (Mama), Eduard Bîndiu / Andrei Dinu (Tatăl) interpretează cu finețe și măsura potrivită, li se alătură Inna Andriuca (Doctorița), Sanda Savolszky (Vecina).*

*Livada, adaptarea după Livada de vișini de A.P. Cehov, spectacolul Teatrul Municipal "Matei Vișniec", este cea de-a doua prezență a regizorului Slava Sambriș în cadrul Festivalului brăilean. Montarea, despre care am scris cu ocazia premierei, a participat la mai multe evenimente festivaliere în ultimul timp, inclusiv în FNT 2023. Cu o ingenioasă viziune regizorală, Slava Sambriș imaginează Livada suceveană ca pe un magazin de antichități, care primește "marfă nouă", la începutul spectacolului, pentru a fi "sold out", la final; un magazin unde apar zeci de piese de mobilier, obiecte diverse, accesorii ale unui trecut imprimat în ființa personajelor, de care acestea nu se pot despărți. Materializarea livezii rezidă chiar în dimensionarea amintirilor, transpuse în mulțimea de obiecte cu puteri evocatoare, prin decorul alb-cenușiu, excelent reprezentat de scenograful Răzvan Bordoș. Grișa (cu dăruire și maturitate interpretat de copilul Mihai Ciobanu), copilul mort al lui Liubov Andreevna, e o prezență scenică aproape permanentă, un spectru încarnat al trecutului. De cealaltă parte, bătrânul servitor Firs (remarcabil construit de Emil Coșeru, actor invitat de la Teatrul Național "Vasile Alecsandri" din Iași), prin relația evidentă cu un trecut înfloritor, coordonează acțiunea prezentului ca administrator - om de serviciu. Momentele cehoviene se petrec printre piesele de mobilier, atmosfera fiind sugestiv întregită și prin proiecțiile video concepute de Mihai Nistor. Echipa de actori, Cristina Florea (Ranevskaya), Alexandru Marin (Lopahin), Răzvan Bănuț (Gaev), Clara Popadiuc (Varia), Iulian Burciu (Trofimov), Diana Lazăr (Ania), Horia Butnaru (Semionov), Cosmin Panaite (Epihodov), Delu Lucaci (Duniașa), Maria Teișanu (Charlotta), Bogdan Amurăriței (Iașa), și-a conceput sugestiv personajele, subordonându-se ideilor regizorale.*

*Evenimentul brăilean a cuprins și reprezentații la Sala Studio "Bujor Macrin". Teatrul "Jean Bart" din Tulcea a prezentat aici Caii la fereastră, celebrul text semnat de Matei Vișniec. Viziunea regizorală sugestivă a lui Vitalie Drucec, fidelă ideilor dramaturgului,*



esențializează tripticul, vorbind despre tema războiului, prin semne și simboluri, printr-un limbaj specific teatrului absurdului. Războiul nu își selectează victimele, spune spectacolul, ucide fizic sau la nivel psihologic, fără să aleagă. "Caii" pot simboliza pericolul permanent, amenințător, moartea, iar "fereastră", ca și ușa care se trânteste, fac trecerea între interior și exterior, între cele două lumi. Prima secvență a piesei fixează anul 1699, cu pacea de la Carlowitz, prezentând dialogul dintre Mamă și Fiul său, în care aceasta îi oferă sfaturi inutile, absurde, pregătindu-i plecarea la război. A doua secvență se referă la anul 1745, cu pacea de la Breslau, dialogul absurd fiind între Tatăl, așezat într-un cărucior cu roțile, și Fiica acestuia. Ultima parte cuprinde evenimente din anul 1815, dialogul fiind între Soția și Soțul, de această dată, războiul traversând veacuri, cu consecințe imuabile. În text apar obsedant o serie de elemente simbol - bocancii, garoafele, calul, apa, aerul, ușa, iar Mesagerul, ca Înger al Morții, sosește repetitiv, la sfârșitul fiecărei părți, anunțând moartea celui plecat în război. Personajele nu au nume, fiind lipsite de individualizări - Mama, Fiul, Mesagerul, Fiica, Tatăl, Soția, Soțul. Precum în teatrul absurdului, personajele, antieroi, nu au identitate caracterială, dramaturgul Matei Vișniec subliniind că pot fi interpretați de aceiași actori. Scenograful Adrian Suruceanu, care semnează și conceptul proiecțiilor video, imaginează inteligent spațiul de joc și elementele scenice, în simbioză cu ideile spectacolului. Irina Naum construiește expresiv, bine diferențiat, cele trei personaje feminine, Mama, Fiica, Soția, cu măiestrie, sensibilitate și măsura potrivită a emoției. O secondează Cristian Naum, în Fiul, Tatăl și Soțul, nuanțând inspirat, diferențiind personajele prin alternări de ritm și reliefare iscusită a subtextelor. Mihai Gălățan, Mesagerul aducător al veștilor de pe front, întruchipează fără cusur un autentic Înger al Morții. Regizorul Vitalie Drucec a realizat un spectacol sensibil, o parabolă despre incapacitatea comunicării, a relaționării, a acceptării sfârșitului, a absurdității războiului.

Festivalul brăilean nu a uitat nici zona teatrelor independente. Cel mai nou teatru independent din Galați, cu un nume original - Teatru pe Țeavă - a adus brăilenilor spectacolul *La chestiune*, după texte de I. L. Caragiale, sub îndrumarea regizorală a lui Alexandru Dabija. *La chestiune* a fost propriu-zis spectacolul inaugural al teatrului, montare cu care a participat deja la mai multe evenimente festivaliere, în Brăila, Galați și Ploiești. Destinat sălilor de tip studio, spațiul de joc, imaginează un colț de cârciumă, cu două mese și scaune, ce amintesc de vremea lui Nenea Iancu, iar costumele negre, cu cămăși albe, cravată și pălării asortate, nefiind fixate într-un timp precis. Textul, realizat de regizorul Alexandru Dabija, cuprinde în mare parte replici din textele lui Caragiale, precum *Ultima oră*, *Cadoul*, *Amicii* și altele, conținând însă și unele chestiuni mai contemporane. Cu tușe ionesciene, spectacolul debutează cu discuția aflată în toi, stropită din plin cu bere. Se citesc știri din jurnale și mica-publicitate, se gândesc la viitorul "țărișoarei ăsteia", imparțiali, ca tot românul. Dialogul trimite treptat spre dezarticularea limbajului din textele ionesciene, spre aberația comunicării din teatrul absurdului. Afumați serios, trec de la un subiect la altul, de la criză și faliment la patriotism, la recolta admirabilă de rapiță, porumb, cânepă, la datoriile din septembrie, octombrie, și altele, frazele din ce în ce mai incomplete, cuvintele din ce în ce mai greu de rostite, până ce vacarmul devine general, amintind de scena finală din *Cântăreața cheală*. Actorii, Răzvan Clopoșei (Mache), Vlad Ajder (Nae Stasache), Ionuț Moldoveanu (Lache) și Ștefan Forir (Nea Nae), bine coordonați de Alexandru Dabija, formează o echipă



unitară, construindu-și personajele expresiv, cu ludicitate, inventivitate, coerență și măsura potrivită, reușind o montare cu mult haz, de la care publicul pleacă binedispus.

Evenimentele conexe s-au bucurat de un public numeros. Cartea semnată de criticul de teatru Doina Papp, *Cel care trece (oameni, fapte, întâmplări teatrale)*, cuprinde pagini în care apar cronici ale unor spectacole de teatru, din țară și de peste hotare, văzute de Doina Papp în ultimii cinci ani, dar și cronici ale unor spectacole de operă, teatru de televiziune, sau portrete ale unor mari creatori români. Ultima parte este rezervată studiilor teatrale, *Molière în România Genialul subversiv și Teatrul de Comedie la 60 de ani*. Titlul, a afirmat autoarea în cadrul lansării de carte, i-a fost sugerat de personajul *Trecătorul*, care apare în actul al II-lea al piesei *Livada de vișini*, un simplu trecător, care trece întrebând unde e gara. O gară pe care o căutăm cu toții, viețuind. Radu Dinulescu, regizor, scenograf, dramaturg, scenarist, și-a demonstrat și abilitățile de scriitor în volumul *Diversiune în eter*, romanul unei generații. Cartea, de asemenea lansată în cadrul festivalului, este prima din seria celor care vor urma, o carte autobiografică, o carte de amintiri din perioada anilor 1966-1970. Un volum ce conține multe lucruri reale, pe care le-ar fi dorit fictive și multe lucruri fictive pe care le-ar fi dorit reale, după cum mărturisește autorul. Conferința, "Cum și de ce se ratează un rol?", susținută de criticul de teatru Călin Ciobotari, a subliniat, din perspectiva criticului, câteva direcții nefavorabile, care pot duce la ratarea unui personaj. În teatru nu există adevăr absolut, fiind o artă mai degrabă a imprevizibilului, spune criticul, un actor nu are nevoie numai de talent, fără cultură generală și teatrală, fără un regizor care să îl distribuie corect și să îl călăuzească, fără capacitatea actorului de a-și asuma credibil personajul, există riscul ca acesta să rateze rolul. Apoi, esențiale devin și relaționarea cu partenerul de replică, dar și cu personajele din planul secund, relaționarea cu spațiul scenic, cu elementele de recuzită, cu costumul, lumina sau muzica. Festivalul Internațional de Teatru și Arte Performative a reușit și la această ediție să aibă un public numeros, a reușit să stârnească aplauze, emoție, lacrimi sau hohote de râs. Managerul instituției, Radu Nichifor, împreună cu echipa care l-a ajutat, au reușit să demonstreze, încă o dată, că teatrul are rolul și locul său de necontestat într-o comunitate!

### **Festivalul Mihail Sebastian**

Acum 115 ani, la 18 octombrie, se naștea la Brăila, Iosif Hechter. El avea să fie cunoscut mai târziu ca un extraordinar dramaturg, romancier, publicist, critic literar și cronicar, semnându-și opera cu pseudonimul Mihail Sebastian.

De nouă ani, la Brăila se organizează un festival internațional care poartă numele marelui om de litere român de etnie evreiască, ajuns un important reper în calendarul cultural din România și din lume.

Având în Federația Comunităților Evreiești din România un important sprijin și beneficiind de ajutorul adorabilei doamne Nadia Ustinescu, președinta Comunității Evreilor din Brăila, începând cu 18 octombrie (ziua de naștere a lui Sebastian), timp de două zile, în diverse spații din teatru au fost programate o serie de evenimente dedicate lui Sebastian. De anul acesta festivalul a fost completat cu o sesiune de cercetare și analiză a acestui uluitor autor, dedicată profesioniștilor în artele spectacolului.



În cadrul Festivalului Internațional Mihail Sebastian au fost programate 1 spectacol la Sala Studio susținut de elevii Colegiului National Nicolae Iorga, spectacol pornit de la textul Steaua fără nume al lui Mihail Sebastian, urmat de o conferință despre universul lui Sebastian realizată în parteneriat cu Biblioteca județeană Panait Istrati. La aceste evenimente au participat un număr total de 100 de spectatori invitați. De asemenea a fost organizat un workshop susținut de Erwin Şimşensohn la care au participat un număr de 7 actori urmat de o conferință susținută de criticul Doina Pap despre personajul feminin în dramaturgia lui Mihail Sebastian. La acest eveniment au participat membrii Comunității Evreilor din Brăila și 60 de elevi ai Liceului de Artă Hariclea Darclee specialitatea actorie.

### **Festivalul Bujor Macrin**

În zilele de 13-15 decembrie s-a desfășurat festivalul pentru copii și tineret Bujor Macrin, a doua ediție organizată de teatru. Peste 800 de elevi, cadre didactice și părinți au umplut Sala Mare a teatrului. Participarea unui număr mare de școli și licee, o prezență mare din județ a trupelor și concurenților individuali (ce ar trebui încurajată la edițiile viitoare măcar cu decontarea transportului) au transformat acest eveniment într-o reușită. A participat și o trupa din județul ,Constanta in afara concursului. Festivalul cred ca ar trebui sa se adreseze de la editia viitoare si trupelor din Galati, Constanta si Tulcea. Juriul Festivalului a fost alcatuit din Gheorghe Antonescu, director Liceul de Artă "Hariclea Darclee"

- președinte, Iulia Georgescu , Inspector școlar Limba si Literatura Romana – membru si actorul Vlad Volf , membru.

În cadrul Festivalului de teatru pentru copii și adolescenți „Bujor Macrin” a fost prezentată premiera spectacolului **Bună seara domnule Wilde**, primul proiect TMF Junior, la Sala Mare. La această reprezentație au participat 100 de spectatori. În cele 2 zile de festival au participat aproximativ 800 de elevi, profesori și părinți la diversele probe și secțiuni ale concursului, accesul fiind gratuit. Juriul Festivalului a acordat următoarele premii :

### **Ciclul Primar/Proba individuală**

Cea mai bună actriță: Cristina Ailoiu – Asociația Culturală Ludik Art, nivel primar, monolog “Vulpea Liberală” de Grigore Alexandrescu, prof. Cătălina Nedelea

### **Ciclul Gimnazial /proba individuala**

Cel mai bun actor : Georgica Nisipeanu Școala Gimnazială Surdila Greci, nivel gimnaziu, monolog “În bucătărie de revelion” de Dan Mihăiescu, prof. Vușino Iulia Olguța

Cea mai bună actriță: Andreea Căpățână - Liceul de Arte “Hariclea Darclee”(sectia pictură), nivel gimnaziu, monolog Maricica Tunsu „Opinia Publică” de Aurel Baranga, prof. Silvia Tariq

Cel mai bun costum : Georgica Nisipeanu- Școala Gimnazială Surdila Greci, nivel gimnaziu, monolog” În bucătărie” de revelion de Dan Mihăiescu, prof. Vușino Iulia Olguța



### **Nivel Liceal / proba individuala**

Cea mai buna actriță: Ioana Comșa – Atelier de teatru Cireșarii , nivel liceal , monolog ,  
“Colivia de aur” , autor Ioana Comșa ,prof. Monica Ivașcu

### **Ciclul Primar /Proba de grup**

Cea mai bună actriță :Iulia Androne- Asociația Culturală Ludik Art ,prof. Cătălina Nedelea

Cel mai bun actor: Daniel Niță- Asociația Ludik Art ,coordonator Cătălina Nedelea

Premiul pentru cea mai buna scenografie (decor și costume): Spectacolul "Sarea in bucate" -  
Asociația Culturală Ludik Art, prof Cătălina Nedelea și Miruna Zedevei

Premiul special pentru cei trei povestitori- Eric Andrei Bucur, Mihnea Alexandru Rotaru,  
Damian Tarbu , din spectacolul” Ridichea Uriășă- poveste populara”, Școala Gimnazială  
Alexandru Ioan Cuza, prof. Borcan Lenuța

Premiul pentru cel mai bun spectacol : Trupa “Șteluțe talentate” - Școala Gimnazială  
“Alexandru Ioan Cuza”, nivel primar, “Ridichea Uriășă- poveste popular”, prof. Borcan  
Lenuța

### **Ciclul Gimnazial –sectiunea grup**

Cel mai bun actor: Marius Jecovici , Școala Gimnazială Surdila Greci, prof. Vușino Iulia  
Olguța

Cea mai buna actriță: Ioana Ichim- Atelier de teatru Cireșarii – prof. Ilie Adelin

Premiul pentru pentru cel mai bun costum BANDIȚII -Atelier de teatru Cireșarii –  
„Muzicanții din Bremen” de Frații Grimm, prof. Ilie Adelin

Premiul pentru cel mai bun spectacol- “Făt frumos când era mic” - Asociația Culturală Ludik  
Art, nivel primar, prof. Cătălina Nedelea

### **Liceu/sectiunea grup**

Premiul pentru cel mai bun actor: Alexandru Ciuperca- Ansamblul Onest – Colegiul National  
” Nicolae Bălcescu”, „Ce înseamnă să fii onest de Oscar” Wilde, prof. Andronache  
Florentina

Premiul pentru cea mai buna actriță: Ioana Comsa – Trupa Veritas - Colegiul National  
„Nicolae Bălcescu”, „Gaițele” de Alexandru Kirițescu, prof. Cecilia Mirela Talpeș

Premiul pentru cea mai buna scenografie ( décor costume ) Trupa Odiseea – Cenaclul literar  
„Beyond Words – N.B.”, nivel gimnazial și liceal,, Bine, mamă da' aștia povestesc în actul  
doi ce se întâmplă în actu' – întâi” de Matei Vișniec, prof. Ramona Gângă Terente , prof.  
Gabriela Vasiliu și Daniela Stroe



Premiul pentru cel mai bun spectacol – Veritas - Colegiul National "Nicolae Bălcescu", nivel liceal, „Gaițele” de Alexandru Kirițescu, prof. Cecilia Mirela Talpeș

**Marele premiu: Trupa Odiseea – Cenaclul literar „Beyond Words – N.B.”, nivel gimnazial și liceal, „ Bine, mamă da' aștia povestesc în actul doi ce se întâmplă în actu' – întâi” de Matei Vișniec, prof. Ramona Gângă Terente , prof. Gabriela Vasiliu și Daniela Stroe**

*Juriul Festivalului a desemnat 3 noi membrii ai trupei TMF JUNIOR : Alexandru Deca, Eduard Ion si Alexandru Ciuperca și aceștia se adaugă componenței deja formate la ediția de anul trecut. Cu toții vor beneficia de acces la toate spectacolele și activitățile artistice ale teatrului, acces la castinguri când este nevoie de personaje de vârsta lor și întâlniri de lucru cu membrii trupei.*

## **2. Orientarea activității profesionale către beneficiari;**

Publicul va fi în centrul atenției întregii echipe a Teatrului "Maria Filotti" . Afirmarea Teatrului "Maria Filotti" ca instituție teatrală de excepție va continua, național și internațional. Continuarea activității performant artistice va rămâne o obligație. Balansul între clasic și contemporan, atenția sporită pentru publicul adolescent, invitarea regizorilor de mare valoare va continua.

Teatrul "Maria Filotti" a găzduit de a lungul timpului creatori importanți, tendințe noi și a generat semnale pentru fenomenul teatral din România. Personalitatea Teatrului "Maria Filotti" în același timp, este și trebuie să rămână un teatru de repertoriu iar asta presupune producerea de spectacole din marele repertoriu clasic național și universal și atenția la forme de spectacol și artiști contemporani. Acest balans subtil între clasic și contemporan a fost și trebuie să rămână marca acestui teatru. Cele 6 producții de acest an se adresează publicului larg și deasemenea unor categorii speciale. „Familia Tot” se adresează tuturor categoriilor de vârstă, „Buna seara domnule Wilde” este adresat tuturor categoriilor de public și în special adolescenților, Tache Ianche și Cadar ” este o comedie accesibilă tuturor categoriilor de vârstă, „Lacrimile amare ale Petrei von Kant” este un spectacol cu adresare specială către publicul feminin, „Falsa servitoare” se adresează în principal publicului tânăr iar „Menajeria de sticlă” de asemenea se adresează tuturor categoriilor de public . Publicul spectacolului Scene din viața Mariei Filotti este de asemenea, ne dorim noi, orasul întreg.

Sălile pline și multe spectacole sold out din acest an ne confirmă că suntem pe un drum bun.

## **3. Analiza principalelor direcții de acțiune întreprinse;**

Ultimii ani din viața Teatrului Maria Filotti și o serie de spectacole au reliefat schimbările trăsăturilor scenice, acumulare de soluții din alte intervale de exprimare (insertii multimedia, muzică live, decoruri plastice moderne, mișcare scenică revigorată de o pregnantă linie coregrafică, atitudine interactivă a spectacolelor etc). În prezent Teatrul Maria Filotti a devenit un colecționar constant de premii și trofee în cadrul competițiilor de gen, personalitatea acestuia dezvoltându-se în mod armonios printr-un proces firesc de evoluție și de recunoaștere atât a valorilor proprii (autohtone) cât și a celor naționale și a celor internaționale. Totodată, teatrul brăilean este puternic ancorat în viața comunității .

Prin activitatea sa teatrul trebuie să se afirme internațional. Deschiderea către tinerii creatori și publicul lor trebuie să devină constantă. Balansul dintre clasic și contemporan trebuie



reconfirmat ca marcă a Teatrului "Maria Filotti". Prin productiile din ultimul an teatrul s a calibrat pe asteptarile publicului, toata componenta artistica a trupei a fost integrata in spectacole , cele 3 festivaluri au acoperit cerinte si exigente ale publicului, programarea si anuntarea spectacolelor a insemnat un grad mai mare de umplere a a salilor, prin festivalul de adolescenti și prima producție TMF Junior, jucată integral de adolescenți, teatrul s-a redeschis catre aceasta categorie de public interesanta , vie, capricioasa dar necesara.

#### **Următoarele direcții au fost urmărite:**

Maximizarea potențialului tuturor artiștilor angajați și colaboratorilor permanenți; in anul 2023 toate productiile s au bazat pe actorii angajati si pe colaboratorii permanenti

Valorificarea istoriei și tradiției Teatrului "Maria Filotti" de spațiu al clasicului și contemporanului deopotrivă; toate productiile din acest an s au raportat la aceasta directie , combinand elemente din ambele orientari stilistice

Diversificarea ofertei culturale a repertoriului; in acest an au aparut spectacole cu un grad sporit de inedit, în acest an a apărut în repertoriu spectacolul despre Maria Filotti, spectacol pentru adolescenți jucat de adolescenți, în acest an a fost produs un spectacol în Sala de Conferințe, transformând acest spațiu într-un nou spațiu de spectacole.

Valorificarea dramaturgiei, clasică și contemporană, atenție acordată textului românesc; în acest an au fost două producții din șase pe texte românești, o producție fiind bazată pe un text în premieră națională.

Atenția către formele noi și actuale de spectacol; Stagiunea trecută a fost montat un text în premieră națională, scis special pentru acest teatru.

Apropierea și implicarea în comunitate; prin multitudinea si diversitatea de activitati pe care le a gazduit (concerte , expoziții, lansări de carte, proiecții de film, festivități, gale de premiere, vizite și tururi ghidate, ședinte foto, cursuri, un turneu de șah, cluburi de lectură) , teatrul a reusit sa se reapropie de comunitate si oameni.

Reconfirmarea statutului de instituție de referință a culturii teatrale românești în țară și în străinătate. Anul acesta teatrul a apărut la un important numar de 7 festivaluri in tara si unul in strainatate, prezentand cu succes spectacole bine primite de public si critica de specialitate. Anul acesta s-a creat o legatura puternica cu Teatrul National din Ghyor, Ungaria. Deasemena cu artistii din Coreea de Sud a fost o emulatie si un sentiment de respect intre cele doua trupe. Festivalul de la Braila a capatat o componenta internationala mult mai puternica, trupe si artisti fiind invitati din Moldova, Coreea de Sud, Spania.

#### **Detalii:**

- valorificarea întregii echipe de creatori a Teatrului "Maria Filotti" a fost și va fi o preocupare majoră; in acest an toti actorii trupei si colaboratorii permanenti au fost distribuiti in noile premiere si reluari, majoritate avand cate doua premiere

-eficientizarea muncii acestora prin înnoirea posibilităților oferite de mai multe spații de joc si imbunatatirea scenotehnicii va conduce la o diversitate repertorială mult mai bogată; Este in lucru, in regie proprie un sistem de draperii ce va permite foarte rapid schimbarea



ambientului Salii studio. S au facut prospectii de eficienta si pret in ceea ce priveste dotarea Salii studio cu un sistem de gradenare nou ce va permite transformarea rapida a geometriei spatiului, de dotare cu lumini si sunet la standarde contemporane a Salii mari, a Salii studio si a Salii de conferinte. Ultimul spectacol aflat in lucru in anul 2023 are ca loc de desfasurare Sala de conferinte, multiplicand astfel spatiile de joc in cladire.

- completarea unui repertoriu cu spectacole viabile si valoroase în raport cu cerințele și necesitățile culturale ale beneficiarilor; toate productiile din acest an au fost bine primite de public si de critica de specialitate, insumand deja un numar important de reprezentatii si de spectatori si incepand deja sa primeasca invitatii de la prestigioase festivaluri din tara si strainatate, 3 din țară și unul din străinătate de la începutul anului până acum.

- pregătiri în vederea inaugurării a două noi spatii de joc ; odata cu ultima premiera a anului 2023 Sala de conferinte se va transforma si intr-un spatiu de spectacol

- crearea și elaborarea unei strategii de marketing contemporane care să apeleze la mijloace noi vizând creșterea vizibilității instituției; odata cu modificarea organigramei, trebuie creat imperativ posturi care sa sustina activ imaginea si marketingul contemporan, axat pe ce vinde in acest moment 80 la suta din bilete si anume online ul.

- afirmarea Teatrului "Maria Filotti" ca un spațiu viu, a unui complex cultural, cu multiple funcționalități; activitatea complexa si diversa desfasurata pe tot parcursul anului 2023 incluzand concerte , expoziții, lansări de carte, proiecții de film, festivități, gale de premiere, vizite și tururi ghidate, ședințe foto, cursuri, un turneu de șah, cluburi de lectură, incepe sa reimpuna imaginea unei institutii dedicata mai multor forme de exprimare artistica, nu doar teatratrului si a unei institutii de elita dar alaturi de comunitate

- creșterea numărului de beneficiari plătitori față de anul trecut este cu un număr de 3.145 spectatori

- creșterea veniturilor proprii și a veniturilor încasate din vânzarea biletelor. In acest an au fost realizate incasari de 566.850 lei, cu 16.850 lei peste suma prevăzută în bugetul aprobat.

Revitalizarea valorilor, tradiției și excelenței Teatrului "Maria Filotti" Brăila în patrimoniul cultural regional, național și internațional va fi o preocupare constanta, pe toata durata mandatului de management .

Clădirea Teatrului "Maria Filotti" se impune a trece printr-o operație de evaluare a întregii sale capacități, pentru a identifica integral toate spațiile aferente acestuia și exploatarea lor la potențialul maxim.

### **C. Organizarea, funcționarea instituției și propuneri de restructurare și/sau de reorganizare, pentru mai buna funcționare, după caz:**

Teatrul "Maria Filotti" a fost înființat prin Deciziunea nr. 16190/14.09.1949 a Comitetului Provizoriu al Comunei Urbane Brăila. În temeiul prevederilor OG nr. 21/2007, privind instituțiile și companiile de spectacole sau concerte, precum și desfășurarea activității de impresariat artistic, cu modificările și completările ulterioare. Teatrul "Maria Filotti" funcționează în subordinea Consiliului Local Municipal Brăila ca instituție publică de



cultură, de spectacole de repertoriu, cu personalitate juridică, care realizează și prezintă producții artistice.

Finanțarea Teatrului "Maria Filotti" se realizează din venituri proprii și subvenții din bugetul local, prin bugetul local al Municipiului Brăila.

Conform Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat de Consiliul Local Municipal prin HCLM nr.309/30.09.2013 Teatrul "Maria Filotti" Brăila are ca obiectiv principal promovarea valorilor cultural-artistice, autohtone și universale, pe plan național și internațional.

### **1. Măsuri de organizare internă;**

Teatrul Maria Filotti este organizat și funcționează în conformitate cu legea română pe baza Regulamentului de Organizare și Funcționare aprobat prin HCLM Brăila nr.309/30.09.2013, precum și a Regulamentului de Ordine Internă.

### **2. Propuneri privind modificarea reglementărilor interne;**

Activitatea managerului se subordonează sistemului de control intern managerial, prin emiterea de decizii, norme interne, conforme sistemului de control managerial implementat.

Am fost preocupat în cursul anului de îmbunătățirea cadrului organizațional și decizional printr-o creștere a responsabilizării personalului din subordine și mai ales a șefilor de serviciu, birouri, compartimente, ateliere și formații, în vederea creșterii randamentului în fiecare sector de activitate.

### **3. Sinteza activității organismelor colegiale de conducere;**

În Teatrul "Maria Filotti" cele două organisme colegiale de conducere sunt: Consiliul Administrativ, ce are rol decizional și Consiliul Artistic, cu rol consultativ.

În anul 2023 în ceea ce privește activitatea Consiliului Administrativ a fost programată o ședință, vizând în principal bugetul aprobat pe anul 2023, programarea activităților curente pe durată medie, elaborarea unor reglementări interne, evaluarea și analiza unor mișcări de personal (promovări, modificarea de fișe ale postului, reorganizarea de compartimente și reconfigurarea organigramei instituției). Totodată în activitatea Consiliului Administrativ a fost prezentat de către manager proiectul repertorial, precum și strategia de imagine a teatrului, structura celor trei festivaluri de teatru și propuneri ale bugetului pe anul 2023.

În ceea ce privește Consiliul Artistic al teatrului, au fost programate 5 ședințe în 2023 care au fost dedicate prezentării de către manager a proiectului repertorial, a structurii festivalurilor, a numelor de regizori invitați să monteze, actorilor colaboratori permanenți, mișcări de personal în compartimentul artistic (promovări, pensionări, încetări de contracte) precum și reorganizarea și mutarea unor spații pentru repetiții și spectacole cât și probleme specifice profesionale ale activității de scenă.

### **4. Dinamica și evoluția resurselor umane ale instituției (fluctuație, cursuri, evaluare, promovare, motivare/sanționare);**



La începutul anului 2023, Teatrul Maria Filotti Brăila funcționează cu un număr de 74 posturi aprobate prin H.C.L.M nr.317 / 30.05.2022 , din care 6 posturi de conducere și 68 de posturi de execuție.

Structura personalului pe servicii și compartimente la începutul anului 2022 este următoarea:

- Conducere 2 posturi : manager și contabil șef;
- Compartimentul artistic are în componență 30 de posturi, după cum urmează:
  - 24 actori din care: 17 actori grad profesional IA , 3 actori grad profesional I , 3 actori grad profesional II vacante , 1 actor debutant.
  - 2 regizori artistici grad profesional IA, 1 regizor artistic grad profesional I , 1 pictor grad profesional I, 1 artist plastic grad profesional IA, 1 machior grad profesional I.
- Compartimentul tehnic, scenă, producție și achiziții publice are în componență 22 de posturi repartizate astfel: 1 post de șef serviciu vacant și 22 posturi de execuție (din care 2 posturi vacante).
- Compartiment administrativ, are în componență 8 posturi din care 1 șef birou, 1 șef formație muncitori și 6 posturi de execuție;
- Compartiment marketing este compus din 7 posturi din care 1 șef birou și 6 posturi de execuție;
- Compartimentul resurse-umane are în componență 2 posturi din care 1 post de consilier juridic grad profesional IA și 1 post de referent de specialitate grad profesional I;
- Compartimentul financiar-contabilitate are în componență 3 posturi din care 2 posturi de inspector de specialitate și 1 post de referent de specialitate grad profesional II.

În luna ianuarie 2023 a fost emisă HCLM. nr. 17/31.01.2023, prin care s-au stabilit salariile de bază pentru personalul plătit din fonduri publice, conform Legii nr.153/2017, din cadrul Teatrului Maria Filotti.

În luna februarie 2023 au fost vacantate două posturi, respectiv, postul de actor IA al doamnei Radu Wanessa conform art.56, alin1, lit.c și postul de actor debutant al domnului Ștefan Adrian conform art.56, alin1, lit.i.

În luna martie 2023 a fost vacantat postul de maestru sunet al domnului Cotescu Marius conform art.56, alin1, lit.i.

În luna aprilie 2023 a fost emisă HCLM nr.199 / 27.04.2023 prin care s-a aprobat modificarea anexei nr.2 la HCLM nr.57/31.01.2018, modificată prin HCLM nr.10/31.01.2019, conform anexei, parte integrată din hotărâre, astfel HCLM nr. 17/31.01.2023 își încetează aplicabilitatea. Tot în această lună au fost ocupate 5 posturi vacante, angajarea personalului fiind realizată prin organizarea de concurs de angajare cu contract individual de



muncă pe perioadă nedeterminată, după cum urmează: domnul Ștefan Adrian pe postul de actor II, domnul Chiricheș Ciprian pe postul de actor debutant, doamna Turcu Tăvița pe postul de plasatoare, domnul Cotescu Marius pe postul de maestru sunet I și doamna Răileanu Lola pe postul de recuziter I. Totodată au promovat în gradație următorii salariați: Paic Veronica, impresar artistic trece de la gradația 4 la gradația 5 și Stoilescu Rodica, inspector de specialitate trece de la gradația 4 la gradația 5.

În luna mai 2023 au fost angajați cu contract individual de muncă pe perioadă determinată domnul Ilie Adelin pe postul de actor II și doamna Păun Georgeta pe postul de plasatoare.

În luna octombrie 2023 au fost angajați cu contract individual de muncă pe perioadă determinată următorii: domnul Novac Adrian pe postul de pompier servant, doamna Cornea Steluța pe postul de referent casier cu contract cu timp parțial, doamna Vasilescu Iulia, impresar artistic pe postul suspendat al doamnei Paic Veronica. Tot în această lună au promovat în grad superior, prin examen de promovare următorii: domnul Chiricheș Ciprian de la actor debutant la actor II, domna Gojan Tincuța de la inspector de specialitate grad I la grad IA și doamna Armenciu Mariana de la referent de specialitate grad I la grad IA.

În luna noiembrie 2023 au fost angajați cu contract individual de muncă pe perioadă determinată domnul Huțuleac Andrei pe postul de actor IA și domnul Ioniță Dragoș pe postul de actor debutant.

La finalul anului 2023, Teatrul Maria Filotti Brăila, funcționează cu un nr. de 74 posturi aprobate conform HCLM nr.199/2023 din care 6 posturi de conducere și 68 posturi de execuție după cum urmează:

- Conducere 2 posturi : manager și contabil șef;
- Compartimentul artistic are în componență 30 de posturi, după cum urmează:
- 24 actori din care: 17 actori grad profesional IA , 3 actori grad profesional I , 3 actori grad profesional II , 1 actor debutant.
- 2 regizori artistici grad profesional IA din care 1 post este vacant și 1 post suspendat, 1 regizor artistic grad profesional I ,
- 1 pictor grad profesional I,
- 1 artist plastic grad profesional IA,
- 1 machior grad profesional I.
- Compartimentul tehnic, scenă, producție și achiziții publice are în componență 22 de posturi repartizate astfel: 1 post de șef serviciu vacant și 21 posturi de execuție (din care 2 posturi vacante).



- Compartiment administrativ, are în componență 8 posturi din care 1 șef birou, 1 șef formație muncitori și 6 posturi de execuție;
- Compartiment marketing este compus din 7 posturi din care 1 șef birou și 6 posturi de execuție;
- Compartimentul resurse-umane are în componență 2 posturi din care 1 post de consilier juridic grad profesional IA și 1 post de referent de specialitate grad profesional IA;
- Compartimentul financiar-contabilitate are în componență 3 posturi din care 1 post de inspector de specialitate grad profesional IA, 1 post de inspector de specialitate II și 1 post de referent de specialitate grad profesional II.

Salarizarea personalului pe anul 2023, s-a făcut conform Legii cadru nr.153/2017 , a OUG 168 / 08.12.2022, HCLM nr.17/31.01.2023 și a HCLM nr.199/27.04.2023

Pe lângă personalul contractual angajat, teatrul solicită, la propunerile regizorilor artistici și/sau din cauza unei trupe incomplet structurate pe genuri artistice, participarea la unele proiecte, a unor actori colaboratori, tipologii (vârstă, fizionomie) care nu se află între actorii angajați ai teatrului.

În contextul celor prezentate, consider că activitatea instituției se desfășoară conform Organigramei, Statului de funcții, precum și a Regulamentului de Organizare și Funcționare și a Regulamentului intern, aprobate cu modificările și completările ulterioare.

##### **5. Măsuri luate pentru gestionarea patrimoniului instituției, îmbunătățiri /refuncționalizări ale spațiilor;**

Teatrul "Maria Filotti" are sediul administrativ în Brăila, strada Mihai Eminescu nr 2.

Clădirea teatrului este un complex cultural care cuprinde 3 Săli de spectacole (de cca. 350, 100 și 30 de locuri), 1 Sală de Conferințe (150 de locuri), o Sală Foaier (60 de locuri), două foaiere pentru manifestări expoziționale și expunere muzeală, un Hol monumental, săli de repetiții, ateliere de creație și producție, bibliotecă, magazii de costume, decoruri și recuzită, depozite pentru aparatură, cabine actori, scenă culisantă (actualmente nefuncțională), centrală termică, birouri pentru administrație și secretariat literar, agenție teatrală.

Teatrul deține un parc auto care conține 2 autocare, camion de decor, microbuz 8 locuri și un autoturism. Toate autovehiculele sunt garate într-un spațiu propriu aflat destul de aproape de sediu. Teatrul a închiriat un spațiu pentru decoruri la marginea orașului la care a renunțat la începutul anului 2023 primind prin alocare din partea Primăriei un spațiu pentru depozitare decoruri.

Acum 5 ani teatrul a trecut printr-un amplu proiect de reconsolidare și refacere a izolației și a instalațiilor de climatizare. Lucrările au ieșit din garanție. Constatându-se deficiențe importante la acoperiș clădirea nu a fost încă preluată în administrare. Acest fapt a împiedicat obținerea de venituri proprii din închirieri.



Pentru că magaziile de decor și recuzită au devenit insuficiente au fost demarate procedurile de identificare cu sprijinul Primăriei a unui nou spațiu de depozitare care să elibereze scena și spațiile limitrofe. Acest spațiu a fost găsit și predat către teatrul la începutul anului 2023, acum fiind în desfășurare operațiunea de mutare a decorurilor. La subsol au fost eliberate spații de peste 70 de metri pătrați, aceștia urmând a fi decorați și incluși în viitoarele tururi ghidate, spațiul acesta permițând accesul la fundația clădirii de la 1850. O magazie de decor de la parter, aflată sub scenă este în curs de curățire urmând a fi transformată în sală de spectacole. La începutul anului 2023, odată cu aprobarea bugetului a fost demarata operațiunea de refacere și refuncționalizare a cabinelor și fumoarului Sălii mari. Această activitate a continuat cu spațiile de cazare, cabinetele Sălii studio precum și un spațiu de aproximativ 100 de metri pătrați aflat la parterul clădirii, deasupra sălii Avantgarde. Regizorul tehnic va primi un spațiu adecvat pentru importanța muncii. Atelierele de croitorie și tapiterie vor fi reorganizate, deasemenea spalatoria și depozitele de costume, spațiile eliberate urmând a fi folosite într-un mod mult mai eficient,

Sala de sub scenă aflată pe locul actualei magazii de decoruri, poate fi organizată en-rond, cu un număr de 50 de locuri. Destinată unor producții artistice de mică anvergură, aceasta va putea fi pusă la dispoziția elevilor cu specializarea actorie în urmă unei colaborări cu Liceul de Arte cât și trupelor de teatru din liceele și școlile din oraș și din județ. Această sală trebuie să se transforme într-un loc în care tinerii cu aplecare către teatru să poată să se desfășoare. În anii în care între Liceul de arte și teatru a existat un puternic schimb mulți tineri și-au ales meseriile din aceste domenii, câțiva dintre ei fiind azi în componența trupei Teatrului "Maria Filotti" sau completând trupe prestigioase din țară. Accesul spre această sală se va putea face din foayerul Sălii Studio, sala necesitând însă o igienizare și o dotare tehnică parțial suportată din existentul nefolosit al celorlalte două săli deja active. Va fi o sală cu o geometrie fixă ce nu va necesita eforturi de montare și nu va necesita investiții majore. Sala se va înscrie în demersul de refuncționalizare și rentabilizare a actualei clădiri în care își desfășoară activitatea Teatrul "Maria Filotti". În urma renovării și reformulării, sala va căpăta o identitate proprie în cadrul instituției. Grupul țintă, beneficiarii preponderenți ai acestui nou spațiu teatral vor fi tinerii. Spațiul destinat acestora va constitui puntea de legătură între școală – respectiv instituția/sau instituțiile de învățământ și instituția numită Teatrul, creând sentimentul de apartenență, încredere și potențial de afirmare, pe de-o parte, iar pe de altă, oportunitatea de a forma tânăra generație de artiști și spectatori, viitorul public de mâine. Existența unui astfel de spațiu în teatru de care puține instituții teatrale din România beneficiază, urmează a fi valorificat superior reprezentând în același timp un punct forte al acestei instituții. De acest spațiu ar fi fost mare nevoie în timpul și în pregătirea festivalului de copii și tineret, desfășurat anul acesta. Dintre copii și tineri din oraș și județ a fost selectat un grup de 10 tineri, participanți la festivalul Bujor Macrin ce vor fi antrenați facilitându-le accesul în distribuțiile spectacolelor teatrului, funcționând ca o trupa școală, o trupă pepinieră. Proiectul va fi o bună oportunitate pentru tinerii care simt nevoia alinierii la un sistem de valori consacrat, cel al Teatrului "Maria Filotti", căpătând astfel sentimentul apartenenței și identității, precum și al unei șanse de afirmare. În același spațiu va putea funcționa și o sală de cinematograful de artă.

Teatrul "Maria Filotti", revalorificându-și superba clădire ce a fost construită să poată oferi o multitudine de facilități: teatru, cinematograful, cafenea, restaurant, magazine, poate să devină un pol de interes pentru oraș, o placă turnantă ca diversitate, un „mall cultural”. Toate aceste spații vor putea deveni profitabile atât pentru imaginea instituției Teatrul "Maria Filotti" dar și ca venituri atrase din surse proprii.



În urma renovării de acum cinci ani teatrul beneficiază de o cafenea și de o bibliotecă mediatecă. Aceste spații au fost deschise publicului în anul 2023 aici având loc cluburi de lectură, vizionari de film, club de socializare pentru membrii Academiei Bunicilor, concurs de sah.

Colaborarea cu instituțiile de învățământ precum și cu acelea care se adresează aceleiași comunități de beneficiari, având la dispoziție cele trei săli de spectacol, muzeul din incinta teatrului, împreună cu cafeneaua teatrului și viitoarea mediatecă, toate acestea vor transforma și constitui teatrul pentru Municipiul Brăila și pentru județ, într-un vârf de lance al acestei regiuni multi-culturale. Teatrul "Maria Filotti" se va impune a fi un spațiu viu, expresiv, activ, cu porțile deschise, și nu doar odată cu ora de începere a spectacolelor de seară, un spațiu destinat tuturor categoriilor sociale și de vârstă.

Se impune de asemenea că Teatrul "Maria Filotti" să intre în circuitul național și internațional al ofertei de turism cultural, prin oferirea unor pachete speciale, incluzând participarea la spectacole, concerte, evenimente sau festivaluri de teatru și muzică, alături de oferta turistică cu potențial din această regiune. Deja se observă o afliuență din ce în ce mai sporită a publicului din alte orașe care participă la spectacole alegând să rămână în oraș macar o noapte după spectacol.

Teatrul ar trebui să ofere un tur ghidat prin superba și încărcată sa de istorie clădire, care să treacă prin toate spațiile, inclusiv prin catacombe. În acestea se poate amenaja un fel de TMF Land, conținând elemente de scenografie și costume din marile spectacole din istoria teatrului. Teatrul deține o parte din scenotehnica necesară amenajării unui spațiu de joc exterior. Această infrastructură se poate deplasa ușor, teatrul având autocar și camion de decor proprii. Ar trebui gândit un program de deplasări în județ pentru a duce teatrul peste tot. Cu repertoriul adecvat, întâi te duci tu la spectatorul din județ, apoi îl aduci pe el la ține. O nouă categorie de public poate fi atrasă.

#### **6. Măsuri luate în urma controalelor, verificării/auditării din partea autorităților sau a altor organisme de control în perioada raportată;**

În cursul anului 2023 au fost efectuate verificări/auditări, astfel:

- Un control tematic din partea I.T.M. Brăila, în baza Legii 108/1999.

Măsuri:

1. Au fost completate Contractele individuale de muncă pe durată determinată cu prevederile articolului 83 din Legea 53/2003;
2. Au fost emise în scris deciziile prin care se constată încetarea de drept a contractelor individuale de muncă pentru toți salariații care și-au încetat activitatea după 01.01.2023, conform art.56, alin(2) din Legea 53/2003;
3. Au fost eliberate adeverințele care atestă activitatea desfășurată de salariați, durata activității, salariul, vechimea în muncă și în specialitate pentru toți salariații care au încetat activitatea în perioada supusă controlului, conf art.7, alin(5) din HG 905/2017.



4. Conform prevederilor art.229 alin.2 din Legea nr.53/2003 și art.67 alin.1 din Legea nr.367/2022, va fi inițiată negocierea colectivă la nivel de instituție;

5. Se transmite permanent la I.T.M. Brăila Registrul General de Evidență a Salariaților completat cu elementele prevăzute la art.3, în termenul prevăzut la art.4 din HG 905/2017.

- O misiune de audit din partea Curții de Conturi a României – Camera de Conturi Brăila, asupra situațiilor financiare consolidate întocmite pentru exercițiul financiar încheiat la 31.12.2022 la Unitatea Administrativ-Teritorială Municipiul Brăila – ordonator principal de credite, misiune extinsă și asupra instituției Teatrul "Maria Filotti" – ordonator terțiar de credite.

#### Măsuri:

1. A fost actualizat Programul de dezvoltare a sistemului de control intern managerial;
2. Au fost actualizate Regulamentul de organizare și funcționare și fișele de post;
3. Sunt identificate activități procedurale, în vederea elaborării de noi proceduri și revizuirea celor existente, în așa fel încât să asigure o mai bună desfășurare a activităților instituției, în concordanță cu modificările legislative;
4. A fost actualizat registrul riscurilor funcție de activitățile vulnerabile identificate.

#### D.Evoluția situației economico-financiare a instituției:

##### 1.Analiza datelor financiare din proiectul de management corelat cu bilanțul contabil al perioadei raportate;

-mii lei-

Nr. crt.	Categorii	Buget aprobat 2023	Buget prevăzut în proiectul de management 2023	Buget realizat conform cont rezultat patrimonial 2023	Buget realizat conform execuției bugetare incasări/ plăți 2023
1.	Venituri proprii totale, din care:	<b>704,00</b>	<b>670,00</b>	<b>652,51</b>	<b>590,85</b>
	- venituri din spectacole	550,00	670,00	628,51	566,85
	- sponsorizări	24,00	-	24,00	24,00
	- transferuri voluntare	100,00	-	-	-
	- venituri din concesiuni si inchirieri	30,00	-	-	-
	Subvenții totale, din care:				



	- subvenție pentru secțiunea funcționare	<b>12.543,70</b>	<b>7.104,00</b>	<b>6.942,10</b>	<b>6.942,10</b>
		7.419,50	6.954,00	6.942,10	6.942,10
	- subvenție pentru secțiunea dezvoltare				
		130,00	150,00	-	-
	- Subvenție rectificată cu sume din excedent	4.994,20	-	-	-
	<b>TOTAL VENITURI</b>	<b>13.247,70</b>	<b>7.774,00</b>	<b>7.594,61</b>	<b>7.532,95</b>
2.	Cheltuieli totale, din care:	<b>13.247,70</b>	<b>7.774,00</b>	<b>7.705,97</b>	<b>7.532,95</b>
	- cheltuieli de personal	6.166,00	5.721,00	5.753,15	5.724,93
	- cheltuieli cu bunuri și servicii	6.839,20	1.903,00	1.604,58	1.702,52
	- cheltuieli cu sume aferente persoanelor cu handicap neîncadrate	112,50	-	55,24	105,50
	- cheltuieli de capital/amortizare	130,00	150,00	293,00	-

**2. Evoluția valorii indicatorilor de performanță în perioada raportată, conform criteriilor de performanță ale instituției din următorul tabel:**

Nr. crt.	Indicator de performanță	Perioada evaluată
1.	Cheltuieli pe beneficiar (subvenție + venituri proprii – cheltuieli de capital)/nr.de beneficiari	208
2.	Fonduri nerambursabile atrase/sponsorizari	24.000
3.	Număr de activități educaționale	12
4.	Număr de apariții media (fără comunicate de presă)	50
5.	Număr de beneficiari neplătitori	16.419
6.	Număr de beneficiari plătitori	19.819
7.	Număr de reprezentații	122



8.	Număr de proiecte/acțiuni culturale	9
9.	Venituri proprii din activitatea de bază	566.850
10.	Venituri proprii din alte activități	-

### 2.1. Analiza periodică a obiectivelor, în raport cu Lista obiectivelor prevăzute în proiectul de management

Indicatori	Planificat	Realizat
1.Cheltuieli (mii lei) din care:	7.774,00	7.532,95
-din subvenție:	7.104,00	6.942,10
-din venituri proprii:	670,00	590,85
2.Grad de acoperire din venituri proprii a cheltuielilor instituției (%)	8,62	7,84
3.Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor(%)	73,59	76,00
4.Gradul de acoperire a salariilor din subvenție(%)	100	100
5.Gradul de creștere a veniturilor proprii din totalul veniturilor(%)	9,04	9,00

### 2.2. Criterii de performanță

Indicatori	Planificat	Realizat
1.Cheltuieli pe beneficiar (lei):	243	208
-din subvenție	222	192
-din venituri proprii	21	16
2.Gradul de acoperire din surse atrase/venituri proprii a cheltuielilor instituției (%):	8,62	7,84
3.Ponderea cheltuielilor de personal	73,59	76,00



din totalul cheltuielilor (%):		
4.Gradul de acoperire a salariilor din subvenție (%):	100	100
5.Gradul de creștere a surselor atrase/veniturilor proprii în totalul veniturilor (%):	9,04	9,00
6.Numărul proiectelor proprii realizate:	9	9
7.Numărul beneficiarilor:	32.000	<u>36.238</u> din care: 19.819 plătitori la sediu 3.319 invitați la sediu 1.500 spectacole în deplas 11.600 evenimente
8.Participări la festivaluri, gale, concursuri, saloane, târguri*	5	8
9.Proiecte realizate ca partener/coproducător	1	-
10.Indice de ocupare a sălilor/spațiilor destinate publicului, la sediu (%)	55	80
11.Apariții în presa de specialitate (și în presa scrisă on-line locală)*:	12	30
12.Realizarea unor studii vizând cunoașterea categoriilor de beneficiari	1	0
13.Perfecționarea personalului	3	0



#### 8\*Participări în festivaluri:

Anul 2023 a fost un an cu participari ale teatrului la importante festivaluri interne si unul international. În anul 2023 Teatrul "Maria Filotti" a participat la 8 festivaluri de teatru, 7 în țară și unul în străinătate, la care au participat aproximativ 1.500 de spectatori.

Duminică 21 mai

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Participare în Festivalul-Zilele Teatrului "Matei Vișniec" Suceava

Duminică 4 iunie

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Spectacol prezentat în Festivalul BABEL F.A.S.T. – Editia a 11 a 3 - 11 Iunie 2023, Târgoviște, Romania

Vineri 9 Iunie

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Spectacol prezentat în Festivalul Dunării organizat de Teatrul Național din Győr ,Ungaria

Sâmbătă 10 Iunie

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Spectacol prezentat în Festivalul Internațional de Teatru ATELIER 29- Baia Mare

Sâmbătă 12 August

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Stagiunea Estivală a Artelor Spectacolului – SEAS 2023 Sala Studio Constanța

Joi 17 august

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac -Festivalul pentru Tineri IDEO IDEIS - Alexandria

Joi 12 octombrie

Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Teatrul Excelsior București , Sala Ion Lucian - Festivalul Internațional de Teatru Tânăr- EXCELSIOR XFEST

Miercuri 18 octombrie



Naufragiat! de Donald Margulies , regia Andrei Huțuleac - Festivalul SĂPTĂMÂNA TEATRULUI TÂNĂR, Buzău

Premii obtinute:

Spectacol Naufragiat si distributia lui a primit urmatoarele premii la Festivalul Internațional de Artele Spectacolului Atelier, ediția 29 (Baia Mare)

Actorul Ciprian Chiricheș – Premiul pentru cel mai bun actor

Actorul Nicholas Cațianis Jr – Premiul special al “Asociației Atelier 92”

Săptămâna Teatrului Tânăr, ediția a X a, Buzău – 2023

Premiul pentru cel mai bun spectacol

Premiul pentru cel mai bun actor – Ciprian Chiricheș

11\*. Apariții in presă

Pe parcursul anului 2023 au aparut un număr de peste 30 de materiale de presă , interviuri cu actorii teatrului sau artisti invitati, aparitii online legate de activitatea artistică a teatrului.

#### **E. Sinteza programelor și a planului de acțiune pentru îndeplinirea obligațiilor asumate prin proiectul de management:**

Se realizează prin raportare la:

Viziune;

În peisajul cultural național teatrul „Maria Filotti” se evidențiază cu precădere și realizări deosebite. Această structură culturală cu tradiții deosebite de peste 150 de ani a desfășurat o activitate semnificativă pentru cultură românească. Atmosfera culturală efervescentă din spațiul teatral brăilean a fost întreținută de o serie de spectacole recunoscute la nivel național și european și posibilă receptivității unui public rafinat .

În acest context, strategia managerială propusă se înscrie pe linia continuării și dezvoltării activității teatrale prin creșterea performanței , stimularea și promovarea artei teatrale naționale, atragerea unui număr cât mai mare de spectatori, diversificarea ofertei culturale și creșterea gradului de acces și participare a brăilenilor la viața culturală.

Misiune;

Misiunea TMF în calitate de instituție publică de spectacole accesibilă și relevantă pentru toate categoriile de public este de a oferi spectatorilor un număr și o diversitate mare de

spectacole de teatru din repertoriul românesc și universal, clasic și contemporan, având ca scop excelență artistică, plecând de la valoarea și tradiția școlii românești de teatru cu intenția de a prospecta curentele teatrale contemporane.

Teatrul trebuie să dovedească în continuare amplitudine culturală și să emită pentru public semnale coerente și de înaltă ținută morală și etică profesională.

Teatrul trebuie să susțină dezvoltarea sustenabilă a unui spațiu care coordonează și impune principiul cererii și ofertei culturale în conformitate cu tendințele actuale de evoluție a spectacolului de teatru.

Teatrul trebuie să și evidențieze și valorifice la potențial maxim toți artiștii implicați în proiectele sale.

Teatrul trebuie să atragă și să ofere modele pentru cât mai multe și mai variate categorii de public local, național și internațional.

### **1. Obiective (generale și specifice);**

#### Obiectivul principal

Promovarea excelenței este și va rămâne o prioritate . Performanța la cotele ei cele mai ridicate va constitui dezideratul TMF, ca instituție ce deține potențialul de a face cunoscute valorile autentice, contribuind astfel atât la menținerea și perpetuarea patrimoniului cultural și spiritual, cât și la formarea și educarea noilor generații de tineri . Astfel obiectivul principal al TMF va fi aceea de a promova în folosul comunității, valoarea.

În cadrul proiectelor create se va urmări sporirea gradului de interes prin restituirea unei dramaturgii universale moderne și contemporane importante, forme de spectacol și creatori români sau străini, a căror operă are dimensiune de talie internațională.

Instituția teatrului este și trebuie să rămână un spațiu laborios, dinamic și contemporan. Un spațiu care formează edificii umane trainice. Un spațiu interactiv în care creativitatea și unicitatea actorilor și a tuturor artiștilor să se manifeste neîngrădit iar toți angajații să lucreze într-un mediu stimulat.

#### Obiective specifice

Punerea în valoare a întregii trupe și completarea ei cu artiști valoroși;

Reîntregirea clădirii, așa cum a fost donată comunității;

Folosirea multitudinii de spații într un mod creativ și contemporan;

Dotarea tehnică a spațiilor de joc la zi;

Multiplicarea spațiilor de joc in door și out door;

TMF hub cultural pentru tineri;

TMF accesibil oricărui public.



Strategia culturală, pentru întreaga perioadă de management;

Diversitatea programelor, dedicate tuturor categoriilor de public, crearea unui nou spațiu dedicat tinerilor beneficiari, a unui spațiu cu funcționalitate multiplă (cursuri, loc de recreere) , lansarea bibliotecii, mediatecii, a cafenelei , (de altfel un loc comun în ceea ce privește conceptul unei instituții de spectacol din Europa și din lume), toate acestea vor căuta să acopere cât mai mult din gusturile publicului în acest spațiu, complex cultural regional, o propunere actuală și modernă a avant-gardei proiectate de frații Rally acum mai bine de 150 de ani.

TMF va dezvolta o strategie bazată pe următoarele direcții principale:

- identificarea nevoilor culturale prin prezentarea unei oferte diversificate, de programe și proiecte propuse în acord cu preferințele și cerințele publicului;
- respectarea valorilor culturale reflectate în producțiile artistice, promovarea excelenței;
- colaborarea cu regizori, scenografi, coregrafi consacrați, conectați la limbajul artistic contemporan având ca scop promovarea creativității;
- dezvoltarea unor parteneriate culturale cu instituții similare din țară și din străinătate, participarea la festivaluri naționale și internaționale;
- stimularea propunerilor culturale inovatoare, prin încurajarea și susținerea tinerilor creatori, și a proiectelor dedicate acestora ce au ca scop promovarea, instruirea și educarea acestora, propunând modalități noi de expresie artistică;
- educația beneficiarului și promovarea unui dialog cultural urmărind feedback-ul acestuia.

Programele Thalia și Euterpe, punte între educație și cultură, Ecumenica și Programul Tineri creatori vor inaugura o altă semantică a limbajului artistic în sensul promovării unor mijloace de expresie diferite și care să promoveze inovația și experimentul.

Programul Thalia și Euterpe, punte între educație și cultură va urmări creșterea, educarea și formarea unui nou public, prin proiectele derulate fie în spațiul ce urmează a fi amenajat, Scena de sub Scenă, prin colaborarea și parteneriatele încheiate cu Liceul de Arte "Hariclea Darclee", fie prin proiectele derulate în cadrul liceelor din Brăila.

Programul dedicat tinerilor creatori va continua tradiția TMF de descoperitor de talente.

Programul Ecumenica, își va deschide porțile în preajma sărbătorilor religioase și va urmări atragerea unei alte categorii de public, marcând în acest fel o practică mai puțin obișnuită în teatrele de repertoriu.

Realizarea integralei Mihail Sebastian și evidențierea lui Panait Istrati sunt datorii de care instituția trebuie să se achite.



## 5. Strategie și plan de marketing;

Segmentul principal al ecuației teatrale, principalul partener și unicul criteriu de valorizare este publicul. Publicul este cucerit cu spectacolele bune ce vin în întâmpinarea nevoilor lui culturale, emoționale. Dar dincolo de producțiile teatrale, trebuie identificate metode și mijloace adiacente prin care publicul să fie atras de teatru și să îi acorde încredere. Publicul, trebuie anunțat și informat corect și constant. TMF, trebuie să-și recomfirmе vedetele și să-și creeze altele cărora să le cultive imaginea și să își reformuleze astfel propria imagine. Instituția teatrală și oamenii ei trebuie să fie prezenți, să emită semnale de imagine către public, să știe să creeze apropiere și distanță în egală măsură, să fie populari, dar și elitiști. TMF este o instituție publică cu statut și ambiții de lider cultural regional și național. De asemenea tinde către extinderea în spațiul european unde vizibilitatea atât a teatrului cât și a orașului vor avea de câștigat. Comunicarea cu publicul trebuie să întrețină această imagine. O privire de ansamblu asupra pieței culturale în continuă mișcare și schimbare, segmentarea publicului urmare a multiplilor factori (sociali, financiari, a unui marketing invaziv și agresiv din toate sectoarele vieții și societății de consum), determina o strategie de marketing adaptată la pulsul comunității. TMF este obligată să propună o strategie bazată pe dinamism, flexibilitate și finețe cu care se adaptează rapid la condițiile pieții culturale regională și națională mai întâi și apoi internațională. O direcție importantă a strategiei pentru informarea consumatorilor de cultură, fidelizarea și câștigarea interesului față de TMF, va fi dezvoltat pe baza canalelor actuale de comunicare abordate prin strategia de direct mailing și newsletter, informând și oferind detalii despre repertoriul teatrului în coroborare cu prezentarea audio video a evenimentului realizată prin teasere și virale accesibile prin rețeaua facebook, twitter, site-ul teatrului, cât și prin crearea unor evenimente conexe premergătoare premierelor din teatru. În holul monumental au fost amplasate portretele actorilor, iar acestea vor fi luminate în funcție de distribuția spectacolului din seară respectivă. Spoturi audio vor promova programul săptămânii în curs sau programul săptămânii viitoare. Pe ecrane amplasare în foayerul mare vor rula spoturi video cu prezentările spectacolelor și cu reclame. În piața centrală vor fi plasate mari panouri cu programul teatrului. Pe fațada centrală și pe cea laterală mari bannere și-au făcut apariția și anunță deja premierele și repertoriul curent.

Trebuie reînființat sistemul de abonamente. Oferta de abonamente împreună cu oferta stagiunii vor fi trimise diverselor firme, asociații, fundații, instituții de învățământ, societăți comerciale, stabilindu-se pentru fiecare dintre acestea persoană de contact care este implicată în colaborarea cu teatrul. TMF, va continua să colaboreze cu instituțiile de învățământ din municipiu și va dezvolta activitatea de promovare și vânzare a spectacolelor în cadrul acestora. Informația trebuie digitalizată, e nevoie de mult mai multe informații on line care să ajute vânzarea. Un prim pas a fost făcut prin achiziționarea unei memorii gigant care permite stocarea unei mari cantități de informație. Trebuie implementate metode noi, cum ar fi vânzarea și redenumirea unei loji pe parcursul întregii stagiuni.

“Teatrul Maria Filotti un teatru cu ușile deschise” va fi altă misiune specifică a instituției TMF. Urmărind trei coeficienți: îmbunătățirea și înnoirea continuă a ofertei artistice, mărirea numărului de beneficiari și menținerea continuă a dialogului cu publicul. În cadrul agenției, înființarea unui magazin de suveniruri legate de spectacole și de actori va face posibilă cumpărarea de elemente de costum, recuzită și decor din spectacolele îndrăgite și casate sau al căror decor este refăcut. Se urmărește permanent feedback-ul obținut, atât prin orele de maximă vizitare a site-ului, zilele de accesare maximă cât și cele de accesare minimă, pentru obținerea unei bune comunicări prin acest canal și pentru realizarea unei bune interacțiuni. Site-ul a fost optimizat încât să poată fi vizionat după toate browserele de internet



cât și după toate platformele de operare. Se urmărește o poziționare bună pe Facebook dar și comunicarea directă, interpersonală, în cadrul căreia tot personalul teatrului va îndeplini și rolul de promoter , nu doar cei din departamentul de promovare și marketing.

## **6. Programe propuse pentru întreaga perioadă de management;**

### **1. Stagiunea curentă**

Acest program conține reluările și refacerile de spectacole din trecutele stagiuni. Titlurile alese se decid după consultarea consiliului artistic.

Programul se adresează tuturor categoriilor de public.

### **2. Maria Filotti și excelența în teatru**

Programul își propune să potențeze expresia “de excelență” în domeniul artistic, cu precădere al teatrului , valoare dobândită atât între granițele țării cât și în afară ei. Performanța va trebui să rămână o prioritate, astfel, se va urmări invitarea și colaborarea cu nume importante ale regiei naționale și internaționale. Acest program va urmări creșterea vizibilității și imaginii TMF în plan național, regional și internațional. El se adresează tuturor categoriilor de public.

### **3. Capodopere ale teatrului clasic**

Operând cu un tip de receptare atât de variat și ținând cont de dinamică socială de schimbarea unor paradigme în ceea ce privește expresia ofertei de spectacol și a producției artistice în mod special, nu numai din România ci în întreaga lume, TMF va lua în considerare propunerile care revalorifică și redimensionează conceptul de „clasic”. Marile teme ale literaturii de gen plecând de la antici până la marii autori ai secolului XIX. S-au putut regăsi în toate epocile, ele transcend timpul, oferind și facilitând publicului accesul către o literatură valoroasă.

Acest program se adresează tuturor categoriilor de public.

### **4. Provocări ale experimentului în teatrul contemporan**

Direcție ce va replica provocator față de direcția precedentă (capodopere ale teatrului clasic) și va constitui paradoxul artistic al repertoriului. Publicul, mai ales cel tânăr, agreează culorile experimentului ce se arată interesat de ineditul eseului teatral.



## **5. Dimensiuni actuale ale dramaturgiei moderne și contemporane**

Programul își propune să promoveze și să încurajeze promovarea valorilor literaturii dramatice contemporane și a noilor tendințe, valorificarea și promovarea unor texte ce aparțin unor dramaturgi contemporani atât români cât și de talie internațională.

În cadrul lui va funcționa și un atelier de stimulare a dramaturgiei românești contemporane.

Programul se adresează tuturor categoriilor de public consumator de cultură.

## **6. Programul Tineri creatori de teatru**

Programul își propune valorificarea și potențarea imaginii TMF, recunoscută național ca descoperitor de talente. Va susține debutul tinerilor creatori, prin parteneriatele, co-producțiile susținute împreună cu UNATC și toate universitățile de profil, producții de Master și producțiile profesioniste realizate de absolvenți.

## **7. Programul Thalia și Euterpe**

Teatrul văzut ca punte între educație și cultură.

Programul urmărește asimilarea teatrului – ca alternativă educațională a accesului la cultură.

În cadrul lui se va facilita crearea unor producții artistice dedicate adolescenților și copiilor jucate de adolescenți și copii. Spectacole teatrale destinate formării viitorului public.

Principalul obiectiv este sensibilizarea și formatarea unui public de teatru. Grupul țintă al proiectului vor fi tinerii. Teatrul își propune astfel să-și definească viitorii spectatori prin:

- spectacole de inițiere teatrală;
- spectacole comentate, analizate de către specialiști;
- școala spectatorului, întâlniri ale artiștilor (actori, regizori, scenografi, muzicieni, dramaturgi, coregrafi) cu publicul în viitoarea Sala de sub scenă a TMF. În timp, acel loc va deveni, prin tradiție, un loc consacrat de întâlniri teatrale.

Obiectivul de perspectivă al acestui program este acela de a trezi interesul de a include în programele școlare orele de teatru, atât de utile personalității copilului și adolescentului în formare. Acest program va fi derulat în colaborare cu Liceul de Arte „Hariclea Darclee” Brăila și cu Inspectoratul Județean de Învățământ Brăila.

## **8. Programul TMF Social**

Teatrul Brăilei, pentru brăileni se adresează tuturor. Înființarea unui studio de înregistrări în sala de repetiții „Panait Istrati” a fost prima acțiune vizând alcătuirea unor audiobook-uri ce vor fi puse la dispoziția Asociației Nevăzătorilor, filiala Brăila. Acest proiect se adresează, de asemenea, și Inspectoratului Școlar Județean pentru realizarea unor



audiobookuri din programa școlară. Teatrul va demara o acțiune de facilitare a persoanelor cu deficiență de vâz la spectacole. În acest moment aproape 50 de titluri cerute de inspectoratul școlar sunt în faza de masterizare sunet urmând a fi ridicate pe o platformă și pusă la dispoziția elevilor.

Teatrul prin purtătorii săi de imagine cei mai importanți, actorii, trebuie să se implice în campanii sociale și umanitare cum ar fi:

- donarea de sânge și plasmă;
- acțiuni de promovare a ISU, Pompieri, Poliție, Armată;
- implicare activă în acțiuni de strângere de fonduri pentru diverse cauze umanitare.

Instituția publică de cultură are, printre alte preocupări, menirea de a se adresa și categoriei persoanelor vârstnice. În afara biletelor ce au categorii de bilete cu prețuri reduse, se va urmări încurajarea și facilitarea accesului gratuit al acestei categorii în cadrul unor parteneriate sau zile dedicate acestora.

### **9. Programul Ecumenica**

Programul își propune să susțină comunitatea multi-etnică și multi-culturală a regiunii, prin păstrarea și conservarea unor tradiții ce aparțin patrimoniului cultural universal, prin promovarea unor evenimente ce susțin atât sărbătorile religioase cât și pe cele laice. Vor fi încurajate și susținute atât comunicările, seminariile, evocarile și omagierile în cadrul unor parteneriate cu numeroasele comunități specifice regiunii. Se vor produce spectacole legate de sărbători religioase, prin care se încearcă recuperarea unei tradiții culturale creștine.

Un proiect care conține spectacole ocazionale dar atât de necesare în viața comunității, evenimente la care teatrul nu poate lipsi: Sărbătorile Pascale, ale Crăciunului.

Interesul pentru astfel de spectacole este real: teatrul poate, prin specificul său să surprindă și să transmită emoții care potențează o trăire sacră. Teatrul se poate referi, în cheia sa reprezentativă, la evenimentele sacre și poate dezvălui farmecul originalității lor. Pentru derularea acestui program se va avea în vedere colaborarea cu Patriarhia Ortodoxă Română cât și cu celelalte biserici și culte și cu Centrul de Conservare și Promovare a Artei și Tradiției Populare Brăila.

Prin specificul programului, se urmărește atragerea unor noi categorii de public ce aparțin diferitelor comunități și etnii ale municipiului și regiunii.

### **10. Stagiunea estivală**

Acest program va fideliza nucleul dur și va asigura accesul la noile producții tinerilor studenți plecați în marile centre universitare și celor plecați la muncă în străinătate.



### **11. Stagiune Zonală**

Acest program asigură accesul la teatru publicului din localitățile județului, în localitățile respective, asigurând astfel, permanentizarea prezenței teatrului în aceste localități și fidelizarea publicului. Acest proiect va fi realizat în colaborare cu Direcția Județeană de Cultură Brăila și Consiliul Județean Brăila.

### **12. Recuperarea modernă a istoriei**

Acest program își propune să readucă în atenție o parte importantă a dramaturgiei, uitată în ultimii ani.

Vor fi incluse restituiri din dramaturgia românească și universală și texte scrise special, dedicate punerii în valoare a istoriei a Brăilei, a personalităților orașului a regiunii și a clădirii teatrului.

Acest proiect va fi derulat în colaborare cu Muzeul județean de istorie Carol I.

### **13. Teatrul și marele public**

Program permanent destinat atragerii publicului în sala de spectacol. Acest program va insera în repertoriu titluri de largă accesibilitate, capodopere ale teatrului de bulevard dar care nu sunt tributare zonei periferice a artei spectacolului. Programul formează și pregătește publicul pentru provocările reprezentațiilor mai puțin accesibile.

### **14. Programul Festivalul Internațional de teatru**

Programul își propune să creeze o identitate culturală și de imagine la nivel național și internațional și să promoveze excelență.

Își propune de asemenea crearea unor parteneriate cu instituții de cultură, din țară și din străinătate, oferind alternativă unor schimburi culturale de ținută; dezvoltarea de parteneriate cu instituții de cultură din lume, promovarea culturii românești în lume, posibilitatea să se afilieze unor mari rețele existente de profil. Are în vedere participarea la proiecte europene, schimburi culturale, găzduirea unor spectacole, participări în turnee și festivaluri internaționale în țară și în lume.

### **15. Festivalul de teatru pentru copii și adolescenți Bujor Macrin**

Proiect început de tineri actori ai Brăilei este astăzi asumat de către teatru. Va fi un program de încurajare a tinerilor către artă, activitate pe care Bujor Macrin a făcut o toată viață. Programul se va desfășura în colaborare cu Inspectoratul județean de învățământ.

### **16. Festivalul Mihail Sebastian**

Programul este continuat din mandatul anterior. Program necesar de susținere a imaginii celui mai important creator brăilean. Program necesar pentru reafirmarea diversității, toleranței și multietnicității acestui spațiu într-un moment în care, din păcate, se apelează în discursul public de foarte multe ori la ură și intoleranță. Se va urmări deasemenea realizarea



integralei Mihail Sebastian, teatrul având deja în repertoriu două titluri: Steaua fără nume și Jocul de-a vacanța.

#### 7. Proiecte din cadrul programelor. Centralizatorul de programe/proiecte/beneficiari

Nr.crt.	Programul	Tipul Proiectului	Numărul de proiecte	Numărul de spectacole	Numărul de beneficiari
1	2	3	4	5	6
1	Stagiunea curentă	proiecte mici		78	17.145
		proiecte medii			
		proiecte mari			
2	"Capodopere ale teatrului clasic"	proiecte mici			
		proiecte medii			
		proiecte mari	1	5	1.635
3	"Provocari ale experimentului in teatrul contemporan"	proiecte mici			
		proiecte medii	1	-	-
		proiecte mari			
4	"Dimensiuni actuale ale dramaturgiei moderne si contemporane"	proiecte mici			
		proiecte medii	1	5	1.393
		proiecte mari			
5	"Tineri creatori de teatru"	proiecte mici			
		proiecte medii	1	3	204
		proiecte mari			
6	"Teatrul si marele public"	proiecte mici			
		proiecte medii	1	-	-
		proiecte mari			
7	"Festivalul Zile si Nopti de Teatru European la Braila"	proiecte mici			
		proiecte medii			
		proiecte mari	1	16	3.261
8	"Festivalul de teatru pentru copii si adolescenti Bujor Macrin"	proiecte mici	2	12	800
		proiecte medii			
		proiecte mari			
9	"Festivalul Mihail Sebastian"	proiecte mici	1	3	200
		proiecte medii			
		proiecte mari			
		Total	9	122	24.638



**Date comparative de cheltuieli (estimări și realizări) în perioada raportată;**

Nr.crt.	Programul	Tipul Proiectului	Denumirea proiectului	Devizul estimat	Devizul realizat
1	2	3	4	5	6
1	Stagiunea curentă	proiecte mici	<i>Titluri din stagiunile precedente</i>	-	-
		proiecte medii			
		proiecte mari			
2	”Capodopere ale teatrului clasic”	proiecte mici			
		proiecte medii			
		proiecte mari	<i>Falsa servitoare</i>	170.000	120.000
3	“Provocari ale experimentului in teatrul contemporan”	proiecte mici			
		proiecte medii	<i>Lacrimile amare ale Petrei Von Kant</i>	72.500	67.000
		proiecte mari			
4	“Dimensiuni actuale ale dramaturgiei moderne si contemporane”	proiecte mici			
		proiecte medii	<i>Scene din viata Mariei Filotti</i>	72.500	72.192
		proiecte mari			
5	“Tineri creatori de teatru”	proiecte mici		30.000	
		proiecte medii	<i>Menajeria de sticla</i>	Act aditional nr.2/2023	57.000
		proiecte mari			
6	“Teatrul si marele public”	proiecte mici			
		proiecte medii	<i>Tache Ianke și Cadâr</i>	72.500	10.000/ buget 2023 37.500/ buget 2024
		proiecte mari			
7	“Festivalul Zile si Nopti de Teatru European la Braila”	proiecte mici			
		proiecte medii			
		proiecte mari	<i>Festival Zile și Nopti de Teatru European</i>	250.000 Act aditional nr.2/2023	295.000
8	“Festivalul de teatru pentru copii si adolescenti”	proiecte mici	<i>Festival de teatru Bujor Macrin</i>	Act aditional nr.2/2023	6.000
		proiecte medii		50.000	



	Bujor Macrin”	proiecte mari			
9	“Festivalul Mihail Sebastian”	proiecte mici	<i>Festival Mihail Sebastian – Bună seara domnule Wilde</i>	Act aditional nr.2/2023	10.000
		proiecte medii		50.000	
		proiecte mari			
	Total:9 programe	Total:9 Proiecte		Total: 767.500 lei	Total: 637.192 lei



**Analiza programului minimal realizat în raport cu cel propus, în corelație cu subvenția primită;**

Programul/ Proiectul	Scopul	Beneficiari	Perioada de realizare	Finantarea (subvenție/alocații și surse atrase/venituri proprii)	Observații
1	2	3	4	5	6
Denumirea Inițială/modificată	Declarat/Atins	Realizat	Estimat/Realizat	Estimat/Realizat	
<b>Stagiunea Curentă</b>	Acest program conține reluările și refacerile de spectacole din trecutele stagii. Titlurile alese se decid după consultarea consiliului artistic. Programul se adresează tuturor categoriilor de public	17.145	2023	0	Reluări spectacole
<b>Programul Capodopere ale teatrului clasic</b>	Operând cu un tip de receptare atât de variat și ținând cont de dinamică socială de schimbarea unor paradigme în ceea ce privește expresia ofertei de spectacol și a producției artistice în mod special, nu numai din România ci în întreaga lume, TMF va lua în considerare propunerile care revalorifică și redimensionează conceptul de „clasic”. Marile teme ale literaturii de gen plecând de la antici până la marii autori ai secolului XIX s-au putut regăsi în toate epocile, ele transcend timpul, oferind și facilitând publicului accesul către o literatură valoroasă. Acest program se adresează tuturor categoriilor de public.	1.635	mai-iunie	170.000/120.000	

<p><b>Programul Provocari experimentului in teatrul contemporan</b></p>	<p>Direcție ce va replica provocator față de direcția precedentă (Capodopere ale teatrului clasic) și va constitui paradoxul artistic al repertoriului. Publicul, mai ales cel tânăr, agreează culorile experimentului și se arată interesat de ineditul eseului teatral.</p>	-	noiembrie- decembrie	72.500/67.000	
<p><b>Programul Dimensiuni actuale dramaturgiei moderne și contemporane</b></p>	<p>Programul își propune să promoveze și să încurajeze promovarea valorilor literaturii dramatice contemporane și a noilor tendințe, valorificarea și promovarea unor texte ce aparțin unor dramaturgi contemporani atât români cât și de talie internațională. În cadrul lui va funcționa și un atelier de stimulare a dramaturgiei românești contemporane, program care se finalizează cu punerea în scenă a unor texte de autori autohtoni, precedată de o activitate intensă de lucru interactiv cu dramaturgul, regizorul și actorii asupra textului. Acest proiect va fi realizat în colaborare cu Biblioteca Județeană « Panait Istrati » din Brăila. Acest program se adresează tuturor categoriilor de public consumator de cultură.</p>	1.393	iunie- septembrie.	72.500/72.192	
<p><b>Programul Tineri creatori de teatru</b></p>	<p>Programul își propune valorificarea și potențarea imaginii TMF, recunoscută național ca descoperitor de talente. Va susține debutul tinerilor creatori, prin parteneriatele, co-producțiile susținute împreună cu UNATC și toate universitățile de profil, producții de Master și producțiile profesioniste realizate de absolvenți.</p>	204	octombrie- noiembrie	30.000/57.000	



<p><b>Programul Teatrul și marele public</b></p>	<p>Program permanent destinat atragerii publicului în sala de spectacol. Acest program va insera în repertoriu titluri de largă accesibilitate, capodopere ale teatrului de bulevard dar care nu sunt tributare zonei periferice a artei spectacolului. Programul formează și pregătește publicul pentru provocările reprezentațiilor mai puțin accesibile.</p>	<p>-</p>	<p>decembrie</p>	<p>72.500/10.000</p>	<p>Proiectul a început în luna decembrie 2023 și a fost finalizat în februarie 2024. Bugetul final realizat la acest spectacol este de <b>47.500 lei</b>, din care 10.000 lei a fost cheltuit din bugetul anului 2023, iar 37.500 lei din bugetul anului 2024.</p>
<p><b>Programul Festivalul Internațional de teatru</b></p>	<p>Programul își propune să creeze o identitate culturală și de imagine la nivel național și internațional și să promoveze excelență. Își propune de asemenea crearea unor parteneriate cu instituții de cultură, din țară și din străinătate, oferind alternativă unor schimburi culturale de ținută; dezvoltarea de parteneriate cu instituții de cultură din lume, promovarea culturii românești în lume, posibilitatea să se afilieze unor mari rețele existente de profil. Are în vedere participarea la proiecte europene, schimburi culturale, găzduirea unor spectacole, participări în turnee și festivaluri internaționale. În țară și în lume.</p>	<p>3.261</p>	<p>septembrie- octombrie</p>	<p>250.000/295.000</p>	

<p><b>Programul Festivalul de teatru pentru copii și adolescenți Bujor Macrin</b></p>	<p>Proiect început de tineri actori ai Brăilei, împotmolit după primele 2 ediții merită reactivat și asumat de către teatru. Va fi un program de încurajare a tinerilor către artă, activitate pe care Bujor Macrin a făcut o toată viață. Programul se va desfășura în colaborare cu inspectoratul județean de învățământ.</p>	<p>800</p>	<p>decembrie</p>	<p>50.000/6.000</p>
<p><b>Programul Festivalul Mihail Sebastian</b></p>	<p>Programul este continuat din mandatul anterior. Program necesar de susținere a imaginii celui mai important creator brăilean. Program necesar pentru reafirmarea diversității , toleranței și multietnicității acestui spațiu într-un moment în care , din păcate, se apelează în discursul public de foarte multe ori la ura și intoleranță. Se va urmări deasemenea realizarea integralei Mihail Sebastian, teatrul având deja în repertoriu două titluri :Steaua fără nume și Jocul de-a vacanța.</p>	<p>200</p>	<p>octombrie</p>	<p>50.000/10.000</p>



### 8. Alte evenimente, activități specifice instituției, planificate pentru perioada de management;

Studioul de înregistrări va continua să pună la dispoziția tinerilor audiobook uri, sperând prin această acțiune să trezească nevoia de lectură. Tururile ghidate ce se vor inaugura anul acesta sigur vor atrage noi categorii de public.

Reamenajarea muzeului într-un mod modern și atractiv și stabilirea unui calendar de expoziții va atrage și va diversifica deasemenea noi categorii de public. TMF va continua parteneriatele deja existente și va sprijini programul manifestărilor de tradiție în care a fost implicat și va colabora cu Primăria Brăila și cu Consiliul Județean fiind în continuare o gazdă bună pentru festivalurile pe care le organizează și pentru Festivalul Național al liceelor de artă Ștefan Mihăilescu Brăila.

Teatrul se va implica în manifestările legate de Zilele Brăilei și va asigura spectacole pentru Săptămâna altfel organizată de școlile din oraș și județ, deasemenea teatrul va fi un partener de nădejde pentru toate manifestările și instituțiile cu care are deja semnate contracte de parteneriat.

**F. Previzionarea evoluției economico-financiare a instituției, cu o estimare a resurselor financiare ce ar trebui alocate de către autoritate, precum și a veniturilor instituției ce pot fi atrase din alte surse**

#### 1. Proiectul de venituri și cheltuieli pentru următoarea perioadă de raportare.

Nr. crt.	Categorii	PROPUS	APROBAT
		2024 ( lei )	2024 ( lei )
( 1 )	( 2 )	( 3 )	( 4 )
1.	Venituri proprii (totalitatea surselor atrase), din care:  - venituri din vânzarea spectacolelor;  - venituri din chirii;  - alte transferuri voluntare	700.000  570.000 30.000 100.000	700.000  570.000 30.000 100.000
2.	Subvenții – Primăria Municipiului Brăila	9.133.000	8.251.000
3.	Cheltuieli bunuri și servicii, din care:	3.109.000	2.227.000
	-cheltuieli de capital: investiții	250.000	250.000

4.	Cheltuieli de personal, din care:	6.724.000	6.724.000
	-cheltuieli cu colaboratorii	320.000	320.000
	Cheltuieli fond persoane cu handicap	137.000	137.000

## 2. Numărul de beneficiari estimați pentru următoarea perioadă de management.

Pentru anul 2024, așa cum m-am angajat prin contractul de management, numărul beneficiarilor este estimat la 33.000.

## 3. Analiza programului minimal realizat;

Anul trecut Teatrul Maria Filotti a produs spectacolul despre viața și cariera Mariei Filotti. Anul trecut înseamnă participarea la șapte festivaluri naționale, patru premii și, după ceva ani, prezența teatrului la un festival internațional. Anul trecut însemna primul proiect al TMF Junior și două proiecte ale Liceului de Arte jucate pe scenele TMF. De curând, prin actorul Emilian Oprea jucând într-o producție a teatrului nostru, Teatrul Maria Filotti este pe lista nominalizărilor la premiile UNITER vizând activitatea anului teatral 2023.

Consider că programul minimal asumat a fost realizat în proporție de 98 %.

**RADU NICHIFOR,**

**MANAGER**

*Radu Nichifor*